



6

EL MIBORQUEÑO

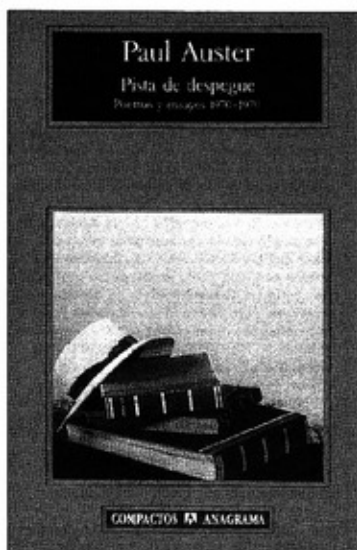
26-IX-1999

Tiro y retiro

L. J. R. V. S.

344

El primer vuelo de Paul Auster



Pista de despegue
Paul Auster
(Poemas y ensayos 1970-1979)
Editorial Anagrama, Barcelona

Nacido en Nueva Jersey en 1947, aunque negroquiano por adopción, Paul Auster se ha transformado en el escritor norteamericano vivo más importante de la década, de acuerdo a la opinión de expertos y lectores.

Poseedor de una magia muy personal para hilvanar las historias contruídas casi como cuentos de hadas modernos —donde los cruceiros inesperados y la irrupción de lo sorprendente van tejidos complejos argumentos—, sus "truco" narrativos producen fascinación formal y algún desencanto temático; Auster nos seduce con las intrínsecas tramas que va desmenuando en los límites de lo imposible y en las que el ingrediente de lo fantástico y las maravillas del azar ocupan un lugar trascendente.

Los ensayos tienen la magia narrativa que luego Auster proyectaría en sus novelas, así como las obsesiones propias de toda su literatura. A través de un peculiar análisis de la escritura, construye nuevas versiones sobre Franz Kafka, Giuseppe Ungaretti y Samuel Beckett, entre otros.

La *Trilogía de Nueva York* (*Ciudad de cristal*, *Leviatán* y *El palacio de la luna*) constituyen sus novelas más exitosas, todas donde abundan personajes que han perdido el tirón de su existencia y deambulan aparentemente sin rumbo por entre los laberintos de la vida cotidiana, aunque, en realidad, todos ellos son, en esencia, el reflejo de una sola historia: la de un destino inesperado.

La prosa de Auster, a pesar de no caracterizarse por una belleza formal, no deja de producir un efecto embriagante que nos obliga a continuar la lectura hasta el sorprendente y sorprendente final.

Paul Auster también ha descolado

do como guionista de cine en dos films de culto de esta década (*Agarrar y tirar* del cineasta) y recientemente debutó como director en la fascinante historia de *Leviatán*. En estos films, el autor continúa con su estilo narrativo mágico y seductor manteniendo una escritura muy peculiar en la tradicional industria hollywoodense.

Continuando con la moda editorial de descentrar escrituras antiguas de escritores exitosos, *Pista de despegue* es una recopilación de poemas y pequeños ensayos del autor, escritos en la década del 70, cuando recién se iniciaba en el oficio y por tanto el nivel de los textos es bastante discreto.

Los poemas son francamente ridículos, sin garras, con una textura de lenguaje de escaso relieve y que sobre todo produce distanciamiento en la lectura. Su publicación en este libro habla de una enorme falta de autocrítica por parte del autor, que debió haberlos mantenido ocultos.

Los ensayos, en cambio, tienen la magia narrativa que luego Auster proyectaría en sus novelas, así como las obsesiones propias de toda su literatura. A través de un peculiar análisis de la escritura, Auster construye nuevas versiones sobre Franz Kafka, Giuseppe Ungaretti y Samuel Beckett, entre otros autores. Son especialmente interesantes los apuntes sobre Kafka, su reconstrucción del clasicismo revalorando la creación realizada por su verdadero fundador Italo Calvino en detrimento de Tristán Tzara, y también el análisis que desarrolla sobre el misterioso libro *Le Schizo et les Langues*, del escritor esquizofrénico Louis Woltzen, editado por Gallimard en 1971 con un prólogo de Gilles Deleuze. En "El libro de los muertos", uno de los textos que cierra el libro, Auster efectúa una interesante entrevista al escritor francés Edmond Jabès, autor de *El libro de los preguntas*, también considerado un *sumo* autor.

Para todos los aficionados a los nuevos más extraños de la literatura, entonces, la segunda parte de este libro constituirá una preciosa pieza de colección.

Enrique Symms

La Primer vuelo de Paul Auster [artículo] Enrique Symms.

Libros y documentos

AUTORÍA

Symms, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Primer vuelo de Paul Auster [artículo] Enrique Symns. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile