

MACARENA GARCÍA GONZÁLEZ

EXPOSICIÓN | Max Aub y su pintor heterónimo Josep Torres Campalans:

Si el arte es inventar, la mentira podría ser una legítima expresión de él. Así al menos lo propone el escritor Max Aub (1903-1972) cuando afirma, bajo la pluma de su ficticio (y real) personaje Josep Torres Campalans: "Arte: convertir la verdad en mentira, para que no deje de ser verdad". Pero esta mentira no es estratagemas que la invención y verosimilitud sean constantes en la obra de Aub, quien no sólo creó un ficticio pintor que intentaba con él, mundo real, sino también un inexistente escritor de vanguardia en "Los Alamos Petroleros" y llegó hasta a publicar una antología integrada sólo por poemas inventados (Antología Traducida).

Pero esta es la historia de Torres Campalans. Porque el escritor que defendió como persecución y exilio la libertad y la justicia entre los hombres, hizo también suya una de las "ideologías" de este siglo: el cubismo. Con su aproximación siempre crítica, el autor de "La gallina ciega" adherió a la mayoría de los movimientos artísticos de vanguardia (especialmente al surrealismo), tal vez sólo para sacar libro de la pata al movimiento iniciado por Braque y Picasso.

Una extraña novela

Morido por esta afición artística o, en el peor de los casos por el odio que le tenía a Juan Gris (figura es burlado de causa crítica por parte del ficticio personaje), Max Aub inventa o edita al pintor que llevaba dentro, Josep Torres Campalans, "catalanista hasta las uñas y católico a machamorra", será la marioneta más creíble del cubismo novelista. Una obra de ficción que logra situar a su personaje como el temero de la trilogía cubista, desplazando al mismo al resplandor de Gris.

Todo parece comenzar en 1958 cuando Aub publica una completa biografía de este pintor catalán. En

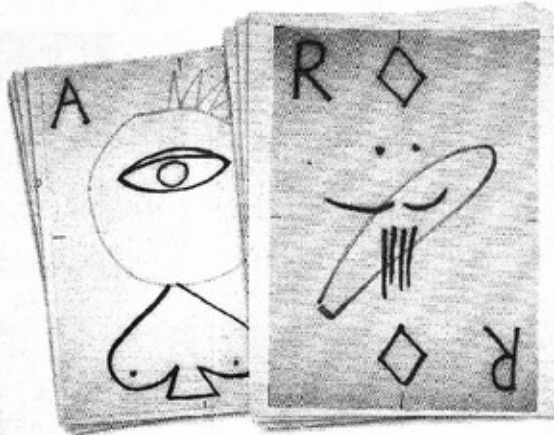
La mentira como arte

Hasta el 23 de agosto se exponen en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía pinturas de Josep Torres Campalans, un personaje inventado (y pintado) por Max Aub en la década de los 50.



FIGURA

MAX AUB
"Josep Torres Campalans"
Alianza Editorial.



ella se cuentan las andanzas de su juventud en Barcelona donde trabó amistad con un también joven Pablo Ruiz (más tarde Picasso) que lo lleva de paseo a los bordes de la calle Senguer. Más tarde el pintor se inspirará en este paseo para componer el bostezo "Los Desembarcos d'Avignon". La historia vive y Aub se detiene en esos instantes en los que Torres Campalans

oscuro crea del genio del cubismo. Invenciones que no duran para siempre porque después el catalán se mandó a cambiar. Aburrido del mundo del arte, del ancestral Juan Gris y de la civilización entera, Torres Campalans elige la sed de Chiapas como un refugio para ejercer su particular libertad. Aub llevó a su personaje a la tierra americana, siguiendo el mismo periplo que él en su exilio

(ver recuadro).

Josep Torres Campalans (obra editada por Alianza) incluye no sólo la descripción de sus aventuras por París y Barcelona, sino también material gráfico como reproducciones de sus cuadros, fotos del pintor junto a su amigo Pablo y hasta fotografías de sus padres, dos páginas de Montserrat. Además, comprende artículos críticos sobre su obra (a cargo de Ju-

venal Rosales), extractos de su cuaderno de anotaciones (transcrito por Aub como Cuaderno Verde) y un catálogo con las obras de Torres realizado por el también real Henry Richard Town quien planeó una (obviamente ficticia) exposición en la Tate Gallery de Londres. Para cerrar, Aub incluyó dos ficticias contemporáneas, "Comentarios en San Cristóbal", en las que le pregunta al catalán por su abandono del arte, cuando éste vivía practicando el mentiraje en Chiapas.

Aub pensó su libro como una novela que en primera instancia sería una buena literatura. Pero hasta hoy la confusión prevalece y el lector se puede encontrar en el exámen de biografías en las bibliotecas. Y en que toda o casi toda calza en Josep Torres Campalans. El llamado "Cuaderno Verde" escrito en el verosímil tono de diario íntimo ("Targa conmemorativa a Mondrian, comienzos a comprender su obra") reúne anotaciones del artista hasta el año en que decide apartarse de la civilización. La evolución de sus preocupaciones en el cuaderno coincide con los eventos de su biografía, pero de una forma sutil y pensada, se trata de un juego entre lo interno y lo externo del personaje.

Sin embargo, en este ensayo hay un pequeño guiño a los lectores de Aub, para dejarlos libres (o guiados) de la mentira. El escritor coloca al comienzo del libro un ensayo con los principales eventos de sus años (1886-1921), y en él incluye el nacimiento de su otro personaje ficticio, Luis Alamos Petrolero. Por lo que o se cree en la usanza de los vicios o no se cree ninguno.

Pero como si toda esta prelija des-

La Mentira como arte [artículo] Macarena García González.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Macarena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Mentira como arte [artículo] Macarena García González. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)