

ARTE Y ESPECTACULOS

34

TEATRO

Deshojando la Margarita

■ Una obra del brasileño Roberto Athayde se presenta en "El Conventillo", protagonizada por Bélgica Castro.

Los chicos de la guerra que, por su tema de la juventud en la guerra de las Malvinas, fue la película más esperada del año. Sin embargo, a pesar de las ilusiones buenas de su guion y de la dirección de Bebe Kamín, parece fracasarante frente al público (que la aplaudió), en su visión de una generación frustrada por aquella guerra.

Pasajero de una pasada, de herencia Ayala, realizando con una trayectoria cinematográfica cercana a los cincuenta años, es el caso extraño de una historia real que no conmueve tanto tal y más parece una exagerada y poco creíble ficción. Es el caso *El Vientorito*, en que un lugarteniente de ese nombre, vinculado a industrias de armamentos locales y británicas, fue asesinado junto a su esposa. Aunque los hijos del matrimonio confesaron ser autores del crimen, una serie de dudas quedan: flotando, sobre todo cuando se filtran los escasos detalles de la vida en aquel hogar. Esas intimidades van desde el homenaje a la muerte del padre hasta los amores de una mujer e incluso un intento de violación a uno de los hijos. La película parece más interesada en el potencial comercial de tales anuncios que en hacer creíble la historia y sus posibles implicancias.

En general, la falta de variación de las filmaciones parecidas era un exceso de pesarosidad. De aburridos temas decididos y de cierta importancia y quedarse muy cortos frente a su potencial.

Fue por ejemplo el caso de *Borne cruce te* (Alejandro Doria), que apunta hacia la burocratización y deformación profesional de los médicos, las relaciones familiares frustradas y, sobre todo, la forma en que un malicioso de personalidad opaca lo que da sentido a su vida, llevando a un joven accidentado, a quien sus colegas habían dado como casi perdido. Un guión que difuye, más una serie de personajes estereotipados amalgama las buenas intenciones de la pieza.

Al final de este año, de Nicolás Saquim, es una adaptación poco convincente de Dos teatros, mientras *El juguete de fiesta*, de José María Pachacón, reclama la libertad —potencialmente importante— de un joven fascinado en sucesos inútiles de su carrera en la vida.

A pesar de las limitaciones, las películas siguen, en general, de un estilo profesional. Casi todas distan del año pasado, pero a pesar de su cronología, no siempre corresponden a lo que se entiende por "nuevo cine". Para que esta muestra pudiera ser más representativa de los éxitos de los últimos años en materia de filmes argentinos, habría hecho falta ver *La novia oficial*, de Pernas; *No habrá más juventud*, de Olivra, y, asimismo, una de las películas de Adolfo Aristarain. Con todo, el balance de la jornada habría sido muy superior.

Hans Ehrmann ■

dijo: "No acepto atrasos. Traiganme su justificativo o se retiran de la sala. ¡No me miren así! ¡A ustedes les hablo!". A veces los interrumpió espectadores, interrumpiendo así la forma, butan de la sala, pero la agresión continuaba: "Ustedes no están aquí por que quieren, sino por obligación", decía mina la maestra.

Despófica, presilla, se va desinspirando, hoy, al mismo tiempo, no admite ni soporta de rebeldía y doríela a sus alumnos-páginas, produciéndose más de lo que impone un cambio de páginas. Durante el ensayo-rentmo no faltan los silencios-suspensores que danzan al necesario para servirlos como en el pizarrón: algunos, con sus vocabularios tan profundos como aquel de la profesora.

La versión chilena es bastante mejor manzana, no en suenguaje, sino en el tipo de comunicación que logra con el público. Quiere que suceder en las especies de los universitarios, gracias al intérprete y montaje, por cuanto el texto es demasiado restrictivo y todo queda dicho en los primeros veinte minutos. La adaptación de Alejandro Sveking tiene algunos elementos un tanto obvios y su dirección gesta un espectáculo cerrajado, distanciado, que no exalta, dibujadamente o, mecanismo que convierte al teatro en sala de clases y a los espectadores en alumnos.

La obra no funciona a menos que el público se sienta atemorizado por esa profunda y justamente ese elemento falso, lo que nos recuerda la efectividad del trabajo de la pentagonal. Bélgica Castro realiza buen trabajo dentro de esa limitante.

H.E. ■

Bélgica Castro: buena interpretación dentro de las limitaciones del montaje



EPICILLA, 18 septiembre 1986

Deshojando la Margarita [artículo] Hans Ehrmann.

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Deshojando la Margarita [artículo] Hans Ehrmann. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)