

JUAN JOSÉ ARREOLA. *La feria*. Tercera edición. México. Editorial Joaquín Moritz, S. A. Serie del Volador. 1966. Tercera edición.

Los cuadros de costumbres se caracterizan por ser la pintura viviente del paisaje regional, de las escenas rutinarias; hacen el retrato de las gentes; revelan el alma de las tradiciones; son la anécdota y habladurías populares. Paisaje, escenas, gente, tradiciones, chismografía y todas esas sencillas cosas locales, al parecer tan insignificantes, son sin embargo, una verdadera tipología de las condiciones sociales de los pueblos de raigambre rural. Mas, desde lo pintoresco de su expresión, el conflicto de la realidad, casi siempre en marasmo, se ahonda; pero según el cristal con que se mire, así impresiona en su color. A Juan José Arreola las condiciones sociales de un pueblo en particular le sirven para tramar *La feria*.

Pero su intención no es hacer costumbrismo. Pretexto simplemente, aun cuando no sin terrible intención. En su sentido creador, no se deja llevar por los conductos de la expresividad plástica y la objetividad realista, aunque intencionalmente los aproveche para sus propósitos de plática mordaz. El costumbrismo tiene su propia vena —la del terruño— la que toma sus legítimos efectos con sólo manejar "ad-doc" sus colores violentos y calientes —gallos, como

*Revista Iberoamericana N.º 66, Pittsburgh,  
julio-diciembre de 1968*

## La Feria [artículo] Lénica Puyhol.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Puyhol, Lénica

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

La Feria [artículo] Lénica Puyhol.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile