



LIBROS

JUAN JOSÉ ARRUELA, *La feña*, Ed. Joaquín Mortiz, 199 pp., México, D. F., 1963, Serie del Volador.

Por lo que contiene de autobiografía la obra de un autor, suele tornarse su expresión literaria, en una dificultad al mismo tiempo que en un agradable compromiso para sondear lo que sólo a él incumbe de lo que al público lector interesa y debe entregarse; quizá esa leve agradabilidad compromisoria esconda el germen de lo que limita dicho plano literario no sólo de la autobiografía, sino además de la crónica y del reportaje; la habilidad —presente a través de técnicas y recursos— será en este caso uno de tantos índices del talento artístico.

Decimos que lo autobiográfico se torna en dificultad porque corre el riesgo de sobreestimar algunos hechos en los que el sentimiento exige anotación descolante, siendo que para el extraño, el lector propiamente, carece de absoluta validez. En cuanto al "agradable compromiso", significa la segunda parte o complementaria de la anterior; es a no dejar el aspecto que concierne al autor en lo referente al manejo de sus instrumentos creativos, al cuidadoso planteamiento y texto del material que va a trabajar dentro de los límites impuestos por el género elegido; casi se podría asegurar que es el compromiso consigo mismo, a fin de conservar perfectamente aquella fuerza de su experiencia estética que va a identificarse con la sensibilidad del público.

En los dos volúmenes de cuentos publicados hace algún tiempo por Juan José Arruela: *Varia invención* y *Confesionario*, su autobiografía escinde a dicha experiencia estética en dos aspectos: problemas individuales, íntimos o familiares y observación del dato creativo en el campo cultural.

Ambos aspectos temáticos, dados y descifrados por igual en los dos volúmenes de cuentos, sólo sufren diferencias respecto a los modos de su manejo, a la manera de tratarlos, a la mayor precisión del significado de la palabra en el segundo sobre el primero; es más, éste difiere profundamente en cierto propósito que manifiesta su título: *Varia invención*, porque en él se aglomeran las variantes de la invención en materia literaria, especialmente en el relato; es la demostración que un autor hace de su inteligencia para imitar las formas, corrientes o estilos dominados por los grandes maestros del relato; en cambio, es otro el propósito de *Confesionario*, conserva las variantes de la invención pero restringe cada concepto hasta donde le es posible, o sea que las palabras se enriquecen por su adelgazamiento y las frases

Cuadernos Americanos. México. Año XXIII, Vol. CXXXII,
N.º 1, enero-febrero 1964.

Libros [artículo] Mauricio de la Selva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Selva, Mauricio de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros [artículo] Mauricio de la Selva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile