

EN EL COS- TADO DE LA LUZ

Alfonso Quijada Urias

En *El Costado de la Luz*, Maelio Argueta, Poema Contracorriente de Poesía, Editorial Universitaria de la Universidad de El Salvador.

La poesía latinoamericana parte de dos grandes fuentes: la familia Neruda y la familia Vallejo. Se desprendió de la primera (Neruda); el barroquismo realista, y el sentido profundo, la devoción; la destrucción del mundo parido del lenguaje de la lengua, (Vallejo). Si Neruda da una visión geográfica de América, Vallejo da la del hombre, el trágico humano, tragédico. En Neruda hay profecías, pero a lo desusado, en Vallejo, preocupación, se anticipa al paisaje para mostrarse el mundo con sus típicas ironías del hombre-sangría.

EN EL COSTADO DE LA LUZ, (álbum anabótico, fruto de un verso de Andaluf) Maelio Argueta no logra escapar de los dominios fumosos (Nerudianos). Pese a poemas excellentes, de lo mejor en poesía Latinoamericana como CARCEL, MANACUA, RECUERDO A LA MUERTE DE BERNARDO, LOS NIÑOS DE LA ARENA, escrita posteriormente al resto de poemas incluidos, el libro no si no mantiene equilibrio, no tiene unidad de pensamiento, si aparta algo a morto poético si rompe mayor dicho con el clásico, con la espira de Pandora de nuestras almas en lo poético auto mencionadas, (máximo) donde cae a la vista la lectura de Nicanor Parra, Cardenal, Parque Lira.

El libro está dentro de lo mejor que se ha publicado en poesía

pecho, la evolución de los diferentes espíritus, etc.). Entre el libro de Maelio (es fascinante) y otros libros de reciente publicación hay la distancia de Puccini a Rachmaninoff, de una vitrola RCA a su Telecasta-chileco, es decir que hay malicia, pese al poema-canción, que hace reír:

Tú y el mundo Ola salidial que

[audíó disuelto]

A mi lado tus ojos con el vicio de

[los minivales]

(Yo vivo en las palabras donde los

[los poemarios].

Ronja como una gota de agua

[entre mis manos]

La nueva poesía salvadoreña, (cuyo libro apena) ha resquebrajado los pilares de la tradición. La nueva poesía se escribe en los pueblos, en los barrios de los habitantes allí cuando abunda el papel carbón y los papeleones y la gredilla de caro a lo Maldonado Trujillo.

Es tema difícil en una sola columna la muestra que es el nido del tradicado a la cultura de clásico, sobre los comunitarios, y las agrupaciones peligrosas son casi identificables, en bandidos pacíficamente se dejan ver, en locuras pacíficas, soñadoras al cielo, (pese a todo son agujaderas), las bárbaras en quiebra, (si quieren renacer convertida, la religión de la poesía en un mundo seguro, (ver Rimbland). El escritor siempre será un aguafiestas, un descontento, no tan ba de alma. Maelio: "Los escritores no llevan aceptado con goles críticos porque somos mestizos propios salvadores y la mala conciencia de los escritores mestizos".

EN EL COSTADO DE LA LUZ, hay el sonoro de la bandidera que se alarma en EL ANIMAL ENTRE LAS FATAS, libro posterior de Maelio, más infusa, la salvadoreñidad que lo caracteriza.

Roque Dalton, cuando se le pregunta de qué de los nuevos poetas salvadoreños se siente unido, dice: "Fundamentalmente de Maelio Argueta, en su poesía de mi ciudad, que por cierto se ha convertido últimamente en un noveltista muy valioso. La poesía de Maelio está dentro de mí. Es muy renovadora, es profundizada y de gran amplitud también".

En Casa de los Américas R. Roque Dalton dice: "Maelio vive - compone con el tradicionalismo de la poesía salvadoreña, con la vieja de la poesía, de ahí que con Alfonso Quijada Urias y Álvaro Mezán Deniel representen el pensamiento poético de mayor madurez en El Salvador".

Maelio es un poeta que seri-

lo evolucionario.

A los voluntarios ellos una

[música] una

una sazón de lluvia y guitar

a los hijos de puta que son tus

[sarcasmo]

Christie ya no bendrá ninguna

[música]

En el costado de la luz [artículo] Alfonso Quijada Urías.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quijada Urías, Alfonso

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el costado de la luz [artículo] Alfonso Quijada Urías.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)