



EN EL COSTADO DE LA LUZ

Alfonso Quijada Urias

En El Costado de la Luz, Manlio Argueta, Premio Centenario de la Poesía, Editorial Universitaria de la Universidad de El Salvador.

La poesía latinoamericana parte de dos grandes familias: la familia Neruda y la familia Vallejo. Se desprende de la primera (Neruda) el barroquismo vanguardista, y el sentido profundo, la abstracción, la destrucción del mito parietal del lenguaje de la segunda (Vallejo). Si Neruda da una visión geográfica de América, Vallejo da la del hombre, el ser humano, trágico. En Neruda hay patriotismo, pese a la denuncia; en Vallejo, preocupación, se antepone al patriotismo para mostrar el mismo con sus típicas ironías del hombre-ángel.

EN EL COSTADO DE LA LUZ, (título anacrónico, tomado de un verso de Anacleto) Manlio Argueta no logra escapar de los dosismos familiares (Nerudianos). Pese a poemas excelentes, de lo mejor en poesía latinoamericana como CÁRCEL, MANAGUA, RECUERDO A LA MUERTE DE BERNARDO, LOS NIÑOS DE LA ARENA, escritos posteriormente al resto de poemas incluidos, el libro en sí no mantiene equilibrio, no tiene unidad de pensamiento; si aporta algo a nuestra poesía, si rompe mejor dicho con el canon, con la cifra de Pandora de nuestros clásicos es en los poemas antes mencionados, (mejor) desde esta a la vista las lecturas de Néstor Fara, Cardenal, Enrique Lihn.

El libro está dentro de lo mejor que se ha publicado en poesía

pecho, la exención de los de-
dicados especiales, etc.). Entre el
libro de Manlio (se le atribuye) y
otros libros de reciente publica-
ción hay la distancia de Poesía
a Serchman. de una vitrola
RCA a un Tecno-sistema, es
decir que hay malicia, pese al
poema-canto, que hace ver:

Tú y el mundo Oja solidad que
[siente desear]
A mi lado tus ojos con el vino de
[los minutos]
(Tú eres mi alma palmas desde los
[campanarios]).
Juega como una gota de agua
[entre mis manos].

La nueva poesía salvadoreña,
(sigue todo igual) ha roto
jelo los pilares de la tradición. La
nueva poesía se escribe en la pa-
rada, en las lecturas de los ma-
nuscritos aún cuando abunda el
papel cebolla y los porramos
y la moda de no a lo Madame
Tétrap.

La tarea difícil en una selva co-
mo la nuestra consiste el día del
mundo a la cultura de esta-
ta, sobre los canchales, y las
agrupaciones políticas son casi
inexistentes. Los bandidos gene-
ralmente se dejan ver en los
mejores momentos, no hablan al
aula, (pese a todo son apática-
dos). Los bancos en quiebra, el
crimen nunca cometido, la re-
lación de la patria en un mundo
impero, (ver Rivarola). El escri-
to siempre es un aguafuerte,
un desdichado, no en la de
alma. Manlio. Los escritores no
hemos aceptado con guías ex-
ternas porque somos nuestra
propia salvación y la mala con-
ciencia de las escrituras ocultas.

EN EL COSTADO DE LA
LUZ, hay el mismo de la ban-
dido que se afirma en EL ANI-
MAL ENTRE LAS PATAS, li-
bro posterior de Manlio, aún in-
cluido, la autoconciencia que lo
caracteriza.

Roque Dalton, cuando se le
pregunta de cuál de los nuevos
poetas salvadoreños se siente con-
to, dice: "Fundamentalmente de
Manlio Argueta, es tu poeta de
mi edad, que por cierto se ha
convertido últimamente en un
poeta muy valioso. La poesía
de Manlio está dentro de una li-
nea muy renovadora, es denota-
da y de gran amplitud temá-
tica".

En Casa de las Américas R.
que Dalton dice: "Manlio vi-
vió con el tradicionalismo de
la poesía salvadoreña, con la vieja
de la poesía de ahí que con Al-
fonso Quijada Urias y Alvaro Mé-
ndez Dentel representan el pen-
samiento poético de mayor ma-
durez en El Salvador".

Manlio es un poeta que así

los revolucionarios.

A los revolucionarios años una

[inserto con
una imagen de libro y grito
a los hijos de puta que son tus
[serchman].

Christie ya no tendrá ninguno

En el costado de la luz [artículo] Alfonso Quijada Urías.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quijada Urías, Alfonso

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el costado de la luz [artículo] Alfonso Quijada Urías.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile