

## LIBROS

**Respiración de la escritura**

**PÁGINAS DE ALVARO ARIAS SELECCIONADAS POR EL AUTOR,**  
**Carta, Colección Escritores Argentinos de Hoy, 240 páginas.**

**ALAMES TALADOS,**  
**de ALVARO ARIAS.**  
**Acompañado de guía de trabajo para el profesor.**  
**Sudamericana,**  
**Colocisión Sudamericana Joven,**  
**210 páginas.**

"Escribo porque respiro", afirma autobiográficamente Alvaro Arias en respuesta a la pregunta por su relación con la literatura. Esta aseveración de cierto metafísico participa de una concepción de la escritura y, por qué no, de la literatura en su totalidad que viene de lejos. Si la reflexión teórica acerca de la escritura (propia y ajena) es una marca constante de cierta literatura contemporánea, es decir, si ciertos textos —y sus autores— exponen permanentemente las preguntas e interrogantes acerca de lo escribible, el como hacerlo y por qué, Arias decididamente parece apuntar hacia otro costado del sistema literario. En sus textos no hay preguntas; es

más, la misma condición de narrador le fue impuesta desde siempre con mayor o menor énfasis.

El costo sanguíneo de la literatura generación del paciente, o pensamiento como heredero de don Victoria Ocampo. Arias acepta la mejor tradición del oficio de escribir como marco de clase. Como viajar, escribir es la señal de una vida diferente. Si no hay reflexiones acerca del discurso, tampoco hay limitaciones ni cuantos a los materiales de la narración. Todo puede ser —y en su obra lo es— objeto de esa narración. La historia, el mito, la vida: todo se narrable. El escritor es un diariólogo y la escritura, un don.

El escritor es un cronista, entre otras cosas, de su propia vida. "Como los novelistas somos dueños del tiempo y el espacio, creamos segna de la nada (...) elegí nacer en San Rafael de Mendoza (...). Allí vi mi primera novela *Alames talados*". La escritura es respiro y las novelas se viven: la literatura, en fin, se lleva en el sangre.

La narrología que presenta la colección *Escritores Argentinos de Hoy* es, como toda antología, un recorte; una posible lectura de una obra. En este caso, la particularidad reside en que la selección de

los textos fue hecha por el mismo autor, lo que siempre conlleva un sesgo por lo menos curioso.

El estudio preliminar fue realizado por Sybil Pollett y resume a la vez que ilustra la obra del autor desde la perspectiva de alguien que comparte sus intereses y su visión en materia literaria.

Desde otro lugar, la nueva edición que Sudamericana acaba de publicar de la primera novela de Arias, *Alames talados*, está explícitamente dirigida al público adolescente, que se convierte así en el destinatario de una historia con viés de autocheguilla que el mismo autor describió como "un verano de mi adolescencia, en el cual descubrí que todo es amor, inclusive la amistad".

La Guía de trabajo para el profesor que acompaña el ejemplar fue preparada por el Grupo Universitario de Investigación Literaria, e intenta desdibujar viejas esquemas de trabajo en clase a la que vez provee de la información necesaria (prácticas de lectura y escritura y bibliografía crítica ad hoc) al docente interesado en promover un nuevo tipo de relación entre el estudiante secundario y los textos.

Hilde Pomeraniec

**Respiración de la escritura [artículo] Hinde Pomeraniec.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Pomeraniec, Hinde

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Respiración de la escritura [artículo] Hinde Pomeraniec. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile