



LIBROS

Respiración de la escritura

PÁGINAS DE ABELARDO ARIAS
SELECCIONADAS POR EL AUTOR.
Celta, Colección Escritores
Argentinos de Hoy, 240 páginas.

ALAMOS TALADOS.

de ABELARDO ARIAS.

Acompañado de guía de trabajo
para el profesor.
Sudamericana.
Colección Sudamericana Joven,
210 páginas.

"Escribo porque respiro", afirma autobiográficamente Abelardo Arias en respuesta a la pregunta por su relación con la literatura. Esta conversación, de carácter metafísico participa de una concepción de la escritura y, por qué no, de la literatura en su totalidad que viene desde lejos. Si la reflexión teórica acerca de la escritura (propia y ajena) es una marca constante de cierta literatura contemporánea, es decir, si ciertos textos —y sus autores— exponen permanentemente las preguntas e interrogantes acerca de lo escribible, el cómo hacerlo y por qué, Arias decididamente parece apuntar hacia un costado del sistema literario. En sus textos no hay preguntas; es

más, la misma condición de narrador le fue impuesta desde siempre como gracia, o como el apellido.

Ya como superárido de la llamada generación del ochenta, o pensándolo como heredero de don Victoria Ocampo, Arias arremete la mejor tradición del oficio de escribir como marca de élite. Como viajero, escribe en la señal de una vida diferente. Si no hay reflexiones acerca del discurso, tampoco hay limitaciones en cuanto a los materiales de la narración. Todo puede ser —y en su obra lo es— objeto de una narración. La historia, el mito, la vida: todo es narrable. El escritor es un danzante y la escritura, un don.

El escritor es un cronista, entre otras cosas, de su propia vida. "Como los novelistas somos dueños del tiempo y el espacio, creamos seres de la nada (...) elegí nacer en San Rafael de Mendoza (...). Allí viví mi primera novela Alamos talados". La escritura de respira y las novelas se viven: la literatura, en fin, se lleva en la sangre.

La antología que presenta la colección Escritores Argentinos de Hoy es, como toda antología, un record; una posible lectura de una obra. En este caso, la particularidad reside en que la selección de

los textos fue hecha por el mismo autor, lo que siempre conlleva un sentido por lo menos curioso.

El estudio preliminar fue realizado por Sylvia Poletti y resume a la vez que ilustra la obra del autor desde la perspectiva de alguien que comparte sus intereses y su visión en materia literaria.

Desde otro lugar, la nueva edición que Sudamericana acaba de publicar de la primera novela de Arias, Alamos talados, está explícitamente dirigida al público adolescente, que se convierte así en el destinatario de una historia con visos de autobiografía que el mismo autor describe como "un verano de mi adolescencia, en el cual descubrí que todo es amor, inclusive la amistad".

La Guía de trabajo para el profesor que acompaña el ejemplar fue preparada por el Grupo Universitario de Investigación Literaria, e intenta desmenujar viejos esquemas de trabajo en clase a la que vez provee de la información necesaria (prácticas de lectura y escritura y bibliografía crítica ad hoc) al docente interesado en promover un nuevo tipo de relación entre el estudiante secundario y los textos.

Hinde Pomeraniec



Respiración de la escritura [artículo] Hinde Pomeraniec.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pomeraniec, Hinde

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Respiraición de la escritura [artículo] Hinde Pomeraniec. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile