

Los preparativos del apocalipsis*

Hay ocasiones en que el destino se manifiesta o se decide. Una iluminación, una coincidencia o una elección crucial. «Cualquiera que sea, por largo y complicado que sea, la vida, en realidad, de un solo momento —escribió Borges— el momento en que el hombre vive para siempre existir es». Algo así le ocurrirá vivir a Abelardo Espósito cuando llega a Córdoba para participar de un congreso sobre la Simbólica del Mal o sobre la presencia o ausencia de algo en el arte contemporáneo o sobre la muerte de las ideologías o sobre todo eso junto. El centro de ese rombo narrativo que es *Crónica de un tréncido*, la segunda novela de Abelardo Castillo, es el decisivo encuentro que tendrá el protagonista consigo mismo (o con Otro, según como se mire) Argentino, escritor. El viaje a Córdoba con esa disposición crítica a literaria y el viaje a Córdoba es para él la inscripción que le permitirá elegir. Por exceso de estimulantes y noches sin dormir o por algún otro motivo, el juego al que entra es vertiginoso: las treinta y seis horas de evaluación y apatía que conocerá entonces serán el pasaje a la adicción y a la desdicha, pero también a la sabiduría y a la literatura, entendida como bastante más que el simple oficio de redactar libros.

II

Aunque es una de las mayores y más antiguas ciudades del país, no es común que una novela argentina trans-

Lecturas

curre en Córdoba. Moderna y a la vez tradicional, famosa por sus iglesias y su universidad, esa capital de provincia adquiere una atmósfera casi fantástica en la visión de Castillo. *Crónica de un tréncido* narra detalladamente la jornada y media que Espósito pasará allí, no sin ramificaciones hacia el pasado (en los recuerdos del protagonista o de otros personajes) y hacia el futuro (en las asociaciones del narrador —el propio Espósito— desde un present: bastante posterior). Con digresiones y variaciones, entrelazado con otras historias secundarias, el tema central es una historia de error y al mismo tiempo una recreación de la leyenda de Fausto. La alusión a Fausto de Marlowe, al de Goethe y al Doctor Faustus de Thomas Mann, entre otros antecedentes, son evidentes, a la manera de homenajes o de otras cómplices. Castillo parece haberse propuesto agregar su propia versión a la eterna serie de relatos en los que un hombre pacta con el Diablo, ahora en un escenario sudamericano y en 1962, exactamente en el momento en que Nikita Krushchev y John Kennedy se preguntaban si dar o no el paso que podía conducir a la pulverización del planeta.

III

Crisis de los misiles, crisis decisiva, Pacto con el Diablo, guerra nuclear, literatura como elección de vida: algo sucede *detrás* en esta novela, escasamente compatible con la idea de la deconstrucción derridiana, el ritmo decurativo y la postmodernidad. Armoniza mejor con los años 60, época en que Abelardo Castillo publicaba su revista *El escarabajo de oro*, ganaba el premio de teatro de la Unesco con *Insólito* y descollaba entre los jóvenes escritores con *Las otras puertas* y *Cuarenta cruces*, en tanto en su país se agolpaban los reconocimientos que a comienzos de la década siguiente, desembocarían en la muerte y el terror. Las huellas de aquella tragedia persisten en los más diversos planes, incluido el de la literatura. Preocupadísimo siempre por un crítico estar a día, la literatura argentina acogió a *Crónica de un tréncido* como a un cuerpo difícil de asimilar. La suma de aplausos, reproches, equívocos y silencios de que pen-

* Sobre *Crónica de un tréncido* de Abelardo Castillo, Buenos Aires, *Ensayo*, 1991, 431 páginas.

Cuadernos Hispánicos no. 508,
Madrid, octubre 1992.

Los preparativos del apocalipsis [artículo] Daniel Freidemberg.

Libros y documentos

AUTORÍA

Freidemberg, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los preparativos del apocalipsis [artículo] Daniel Freidemberg.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile