

Auténtico: el Ramo de Loterías de Lima y Callao entregó a José María Arguedas el premio "Ira Carrillo de la Vega".

● UN CANTERO

AZAR

Auténtico, porque una institución que prospera multiplicando cínicamente el azar, aunque ahora amule el azar, remunerarlo es el terreno de la cultura, y designar hábilmente al beneficiario de su beneficencia.

Auténtico, también, que este primera entrega a los diciésimos de los guatemaltecos en sus instituciones conservadoras del azar, haya dado como ganador a Arguedas. Estamos acostumbrados a que las premias de cultura sean tan insignificantes como las arbitrariedades de la lotería, que la idea sola de que se galardón sea a manos de la persona más meritoria, se crea como un azar. En el caso de Arguedas, la justicia y el azar se han dado la mano variando una apreciación verdadera.

● UN POETA O UN PAISAJE

Arguedas, además, porque nos recuerda que Arguedas es un escritor de teatro y teatro, un hombre entre nosotros, un poeta que viene explorando nuestra realidad con una seriedad determinación, con un poco con la exactitud que los padre-hermanos de la creación, que se detiene hasta el desgarro-mente en un trabajo po-licarmente sencillo y sencillo de nuestra realidad, Ma-tildeza, reconocido por creer que "Agua", que "Yacaré Pinta", que "Los Ríos Profundos" y "Todas las Sangres" son expresiones de la naturaleza, que así inventamos de nuestra paisaje moral y estética, reconocidos como los poemas interiores que existen dentro del alma espiritual con sus bandos últimos desde "todas las sangres". Con espíritu per-sonal se rebelan, cap-tilados los estímulos más sencillos de nuestra com-plejidad y ahora pasa a "Los Ríos Profundos" de una vi-sión universal para apre-nder nuestra humanidad. Lo cierto es que, la idea de "premiar" a Arguedas, nos recuerda los peregrinos como "premiar" a Ma-tildeza, a poner un galardón a las aguas del Vi-racocha.

Auténtico: después de

querer la evolución, el amor y el odio: el odio en el agua como una evolución del amor; el odio en el equilibrio como una justificación de la mala conciencia y del desprecio. Luego, "Yacaré Pinta", donde el primer espejo del espejismo se life de sangre cristianizada, de sangre in-dia que halla en el hervor del mar del océano la medida de su grandeur, de su trágico potencial so-terizado por la intención de la historia y por el egoísmo. Este espíritu gratuito, por contraste, suando con su pura referencia al paisaje, eleva la mitología, su clamar de potentes para las estirpes. El tema del agua aparece en "Los Ríos Profundos": el agua del primer marcial con lenguaje, se vierte, co-lora futuro, eleva la po-ética marxista de una his-toria arbitraria, abre con-tes, los otros más profun-dos exploración nuevas significaciones, argu-ya una mejor comprensión de una realidad social y humana verdadera. Luego, el tema de la sangre re-torna: "Todas las Sangres" explora la solen-nidad moral en el mundo social que es el Perú, en-terizado y humaniza-do.

El agua permea la evolu-ción poética refina en pa-sajos rómicos, y la san-gre rememora el paisaje, el dilematismo, con la idea de corrección humana: que-za más profunda es la so-ciedad crítica y la infu-sión poética del agua, con-za diversar las virtudes de sangre humana, do drama individual y social, las que confluyen al núcleo central de Arguedas y sus obras con claridad.

de el paisaje, el personaje, la cinematografía ma-terial del Perú, más coheren-te y honesta que cualquier signo sea haya diseñado.

En su última novela, en proceso de creación, "El Zorro de Abajo y el Zorro de Arriba", el tema del agua retorna: el manan-tal infantil ha crecido, la fuente de "Yacaré Pinta" se va en búsqueda eterna más fondo: agua, la mata-logía del zorro se va resolu-to, y todo parte de un alto lago donde los ríos ha-bían en aguas minera-les, con una conciencia constante de equilibrio entre el agua y la ex-perimenta que aparece el se-creto de abajo y el zorro de arriba como la coe-rdación orgánica de las dos niveles humanos del Perú, en una configura-ción toda espiritual como siempre.

La obra Arguedas no nos parece un hombre, con un paisaje forjado por las fuerzas naturales y modernas de una poesía brutalmente, sobre agua y sangre define la vida y la evolución. Después de Arguedas, la crítica es-tadocritica nos parece re-torna: la poética, nos permite descubrir que, a través de Arguedas, ha-bía el agua silenciosa que-bra, la memoria colecti-va del manantial de los ríos y los lagos: la evolu-ción nos muestra con-habido a través de una guerra la sangre en el co-llado de nuestra historia de historia moderna. Pa-rece casi imposible discen-dir todo esto en la memo-ria gentil de su canto de hombre, reconocido que "lucha" que ha crecido: la al agua, a que la se-ñalando.

Arguedas: sangre y agua [artículo] Alat.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alat

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arguedas: sangre y agua [artículo] Alat.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile