

HOMENAJE A JORGE EDUARDO ARELLANO EN SUS 50 AÑOS

Un polígrafo en insaciable estudio

Por: Pablo Antonio Cuadra



Jorge Eduardo Arellano puede ser apagado por él mismo, por su formidable obra de polígrafo —un caso excepcional en Centroamérica—; pero fundamentalmente es un poeta y, como poeta, con un espectro temático, estilístico y experimental muy amplio y rico.

En Arellano se ha fundido una doble vitalidad: Memoria y Creatividad. Resuelta entre nosotros —con prodigiosa capacidad de trabajo— el tipo de hombre que en tiempos renacentistas se llamo *humanista*; un polígrafo en insaciable estudio y abierta comprensión de todo cuanto al hombre (y en su caso del nicaragüense) ha hecho, creado, inventado, amado y padecido en su cultura.

Historiador de la historia, historiador del arte y de la literatura, investigador, crítico, narrador, poeta. Y poeta no sólo porque es uno de nuestros mejores, sino porque es la poesía lo que da vitalidad y dinamismo a sus dos poderes fundidos: Memoria y Creatividad.

Esta antología da fe del poeta.

(“Presentación”, en Jorge Eduardo Arellano: *Inventario contra la muerte*, Valencia, España, Instituto de Estudios Modernistas, 1996; La Torre de Papel/Poesía, v. 39).

Arellano y la vanguardia

Por: Claire Pailler

Es la vasta bibliografía de Jorge Eduardo Arellano, que va enriqueciéndose cada día más, el trabajo concreto que el Movimiento Nicaragüense de Vanguardia, *Entre la tradición y la modernidad* (El Movimiento Nicaragüense de Vanguardia (San José, C. R., 1992) ocupa un lugar destacado. Se trata de hebre de una obra de larga duración, resultado de un estudio cuyos prolegómenos se inscriben desde 1964 en una investigación que lleva a una tesis magisterial defendida con laude en Madrid en 1986. Este denso y rico ensayo sitúa acertadamente el movimiento

nicaragüense de Vanguardia en el contexto histórico-literario de su época, dentro y fuera del país.

Al mismo tiempo que van ampliando y siguiendo al rastro los aportes y contactos establecidos con el exterior —sobresiendo en particular la asimilación de las políticas europeas de vanguardia y de la new american poetry— va estableciéndose las características esenciales de un exponente original en la predicación hispanoamericana: “El dalco movimiento en Centroamérica con programa bien definido desde el punto de vista estético, filosófico e

incluso político”. Expone claramente las dos tendencias complementarias que dan la complejidad de dicho movimiento: la dimensión vernacular que le confiere la expresión de raíces populares en una lengua propia creadora, y la afirmación de un principio “cosmopolita nacional” —de un nacionalismo— que, en tiempos de intervención e invasión extranjera, determina la convicción de la imprescindible subordinación de lo literario a la acción política.

El estudio de Jorge Eduardo Arellano enriquece e ilustra concretamente su dis-

cusión con la reproducción y análisis de los textos fundamentales esenciales y recoge para el coniso los innumerables manifestaciones del hermoso intelectual que sustenta las bases de la Nicaragua futura, abriendo al mundo y profundizando en sus valores originales. Una síntesis indispensable para ilustrar un momento fundamental de la vida intelectual nicaragüense.

(Tomado del Boletín Nicaragüense de Bibliografía y Documentación, Núm. 85, octubre-diciembre, 1994, p. 98).

Homenaje a Jorge Eduardo Arellano en sus 50 años

[artículo] Pablo Antonio Cuadra.

AUTORÍA

Cuadra, Pablo Antonio, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje a Jorge Eduardo Arellano en sus 50 años [artículo] Pablo Antonio Cuadra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)