



121

HOMENAJE A JORGE EDUARDO ARELLANO EN SUS 50 AÑOS

Un polígrafo en insaciable estudio

Por: Pablo Antonio Cuadra



Jorge Eduardo Arellano puede ser apagado por él mismo, por su formidable obra de polígrafo —un caso excepcional en Centroamérica—; pero fundamentalmente es un poeta y, como poeta, con un espectro temático, estilístico y experimental muy amplio y rico.

En Arellano se ha fundido una doble vitalidad: Memoria y Creatividad. Resucita entre nosotros —con prodigiosa capacidad de trabajo— el tipo de hombre que en tiempos renacentistas se llamó humanista: un polígrafo en insaciable estudio y abierta comprensión de todo cuanto al hombre (y en su caso del nicaragüense) ha hecho, creado, inventado, amado y padecido en su cultura.

Historiador de la historia, historiador del arte y de la literatura, investigador, crítico, narrador, poeta. Y poeta no sólo porque es uno de nuestros mejores, sino porque es la poesía lo que da vitalidad y dinamismo a sus dos poderes fundidos: Memoria y Creatividad.

Esta antología da fe del poeta. ("Presentación", en Jorge Eduardo Arellano: Inventario contra la muerte. Valencia, España, Instituto de Estudios Modernistas, 1996; La Torre de Papel/Poesía, v. 39).

Arellano y la vanguardia

Por: Claire Paillet

En la vasta bibliografía de Jorge Eduardo Arellano, que va enriqueciéndose cada día más, el trabajo consagrado al Movimiento Nicaragüense de Vanguardia, Entre la tradición y la modernidad. El Movimiento Nicaragüense de Vanguardia (San José, C. R., 1992) ocupa un lugar destacado. Se trata de hecho de una obra de larga duración, resultado de un estudio cuyos prototipos se inscriben desde 1964 en una investigación que lleva a una tesis magistral defendida con lucidez en Madrid en 1986. Ese estudio y rico ensayo sitúa acertadamente el movimiento

nicaragüense de Vanguardia en el contexto histórico-literario de su época, dentro y fuera del país.

Al mismo tiempo que van analizando y siguiendo al rastro los apogeos y contactos establecidos con el exterior —subrayando en particular la asimilación de las poéticas europeas de vanguardia y de la new american poetry— va estableciéndose las características esenciales de un movimiento original de la producción hispanoamericana. "El único movimiento en Centroamérica con programa bien definido desde el punto de vista estético, filosófico e

incluso político". Expone e interpreta las dos tendencias complementarias que forman la complejidad de dicho movimiento: la dimensión vanguardista que le confiere la expresión de raíces populares en una búsqueda creadora, y la afirmación de un espíritu "esencialmente nacional" —de un nacionalismo— que, en tiempos de recuperación e liberación cultural, determinó la concepción de la imprescindible subordinación de lo literario a la acción política.

El estudio de Jorge Eduardo Arellano enriquece e ilustra considerablemente su

trabajo con la reproducción y análisis de los textos fundadores esenciales y recoge para el curioso lector las insuperables actualizaciones del horizonte intelectual que sustentan las bases de la Nicaragua futura, abriendo el mundo y profundizando en sus valores originarios. Una síntesis indispensable para iluminar un momento fundamental de la vida intelectual nicaragüense.

(Tomado del Boletín Nicaragüense de Bibliografía y Documentación, Núm. 85, octubre-diciembre, 1994, p. 96).

Homenaje a Jorge Eduardo Arellano en sus 50 años [artículo] Pablo Antonio Cuadra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuadra, Pablo Antonio, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje a Jorge Eduardo Arellano en sus 50 años [artículo] Pablo Antonio Cuadra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile