

## La obra de Guillaume Apollinaire

por Camilo Fernández Cozman

La obra de Guillaume Apollinaire (1880-1918) es heterogénea y polifacética porque abarca varios géneros e implica una nueva visión de la poesía en relación con la modernidad. Apollinaire escribió poesía, teatro, novela y ensayo. En el ámbito de la lírica destacan tres libros fundamentales: *Bestiario* (1911), *Alcoholes* (1913) y *Caligramas* (1918). En él se cumple algo que define, según Hugo Friedric, al poeta moderno: una lúcida conciencia crítica recorre sus páginas. Su ensayo *Los primeros cubistas* (1913) entra en relación con la propuesta poética que subyace a *Caligramas*. ¿A qué planteamiento nos estamos refiriendo? ¿A la propuesta vanguardista, sin duda. Apollinaire fue obviamente un coherente representante de la vanguardia poética. La vanguardia debe entenderse como una reacción al canon realista y positivista del siglo XIX que reduce el problema de la racionalidad al de la racionalidad científica excluyendo, de ese modo, otros tipos de discurso. Así, el discurso mítico y el poético quedaban excluidos del conocimiento, para los positivistas.

Apollinaire desafiaba esa forma de pensar decimonónica y, en su primer libro de poemas, *Bestiario*, reactualizó el mito de Orfeo. El poemario fue publicado con bellas ilustraciones de Raoul Dufy. Se trata de treinta y tres poemas, la mayoría de cuatro versos, donde Apollinaire habla de animales: la tortuga, el caballo, la cabra del Tíber, la serpiente, el gato, el león, la liebre, el conejo, el dormedorio, el salmoncetes, el paño, entre otros. Además, hay textos donde se alude a otros seres como la medusa y la sirena. Orfeo, según la mitología griega, amanzanaba a los animales con su canto melodioso. La serpiente mordió a Eurídice, la esposa de Orfeo, el día de su casamiento. El poeta une la historia pagana con la bíblica:

Te ensañas con la belleza / Y algunas mujeres fueron / víctimas de tu crueldad: /  
Eva, Eurídice, Casparya; / Comenzo a sobrevivir a los cuatro.

En el poema «La oruga», el yo poético homologa el trabajo del poeta al de la oruga. El paso de la oruga a la mariposa implica una transformación igual a la que sucede en la creación del poema desde la vivencia hasta el producto estético:

El trabajo conduce a la riqueza. / Poetas pobres, trabajemos! / La oruga que padece  
sin cesar / Se convierte en una audaz mariposa.

En la expresión «El trabajo que conduce a la riqueza» observamos cómo el poeta medita acerca de la modernidad donde el desarrollo depende del esfuerzo individual. En el segundo verso vemos la dimensión colectiva del auto-creador. La transformación, a partir del acto creativo, implica no sólo esfuerzo, sino también dolor porque se hace alusión a la oruga que padece sin cesar.

*Bestiario* es, sin duda, un hito en la producción poética de Apollinaire. Consigna las notas que el propio poeta escribió para explicar el sentido de sus versos. Posteriormente, en *Alcoholes* y *Caligramas*, su propuesta maduró y tendió mayores alcances. De ese modo, se anticipó a los postulados surrealistas. Apollinaire fue el primero que empleó el vocablo «surrealista» (surrealista) e hizo la aparición de la página en blanco en la estructuración del poema. Notables son sus poemas «Zona» (donde habla de la ciudad moderna) y «El puente Mirabeau», meditación acerca del no regreso del amor y de cómo el sujeto permanece:

Bajo el puente Mirabeau corre el Sena / Y nuestros amores / Es que debo acordarme  
/ Iba siempre la dicha tras la pena.

Resulta imposible pensar la lírica contemporánea sin Apollinaire. Por eso, su obra manifiesta una permanente actualidad e inserta, con claridad meridiana, sus raíces en el desarrollo de la poesía contemporánea.

Camilo Fernández Cozman (Lima, 1965)

Magister en Literatura por la Universidad de San Marcos, donde también concluyó estudios doctorales. Actualmente prepara su tesis acerca de la poesía de Rodolfo Hinostroza. Ha publicado *Las islas extrañas de Emilio Adolfo Westphalen* (1990), *Las huellas del aura* (1996) y el poemario *Ritual del silencio* (1995).

**AUTORÍA**

Fernández Cozman, Camilo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La obra de Guillaume Apollinaire [artículo] Camilo Fernández Cozman

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile