

Una Amistad De Letras y Pinturas

● Nueva biografía de Picasso muestra cómo Apollinaire influyó en la obra del pintor.

PABLO Picasso es, sin duda, el artista plástico del siglo. Junto a su querer, todo lo relativo a su vida despierta感慨 en enorme interés. Una nueva obra viene a engrandecer todavía mucho más el mito de Picasso. Firmada por Peter Nierat, "Picasso y Apollinaire: Los Maestrosortos de 'Le Mercantile'" (edición Jean-Michel Place), recién lanzado en Francia, resume el encuentro entre el pintor y el poeta y la relación y estrecha unión que los dos mantuvieron hasta la muerte de Apollinaire, en 1918.

Cuando los dos se conocieron, en 1906, en un bar inglés cerca de la gare Saint-Lazare, Picasso tenía 23 y Apollinaire 24. La amistad entre los dos fue inmediata y duró hasta la muerte de Apollinaire, a los 38 años, a causa de complicaciones desarrolladas por una ferida en la cabeza sufrida durante la Primera Guerra. El poeta gozaba todavía presente en la obra y en la larga vida de Picasso, que murió en 1973, a los 91 años. El trío formidable formado por los dos y Max Jacob encarnó la leyenda de París, que predijo lo esencial de la creación artística y literaria del siglo XX.

Peter Nierat, un especialista en arte y literatura francesa, y profesor en la Universidad de Saint-Andrews, en Escocia, fin detallado libro cuenta por primera vez todos los aspectos de la fuerte complejidad que se estableció entre el pintor y el poeta y analiza la marcante presencia de Apollinaire en la obra de Picasso.

El taller de Picasso de Bateau-Lavoir, en Montmartre, que el pintor romántico abría para sus amigos, se convirtió el punto de encuentro de los tres. Apollinaire describió así este lugar mítico,如今 puertas le fueron generosamente obiertas: "por todos partes alrededor de Picasso y Matisse, piezas antológicas, instrumentos musicales, papeles y pluma, mucho polvo".



Albomitrado
de Picasso.

En su taller, con visitantes un incesante trío de electricista y sujetando una vela para iluminar los cuadros, donde Picasso exhibió por primera vez su obra ante un Apollinaire aturdido y fascinado. Dejaron lo pintado como magisterio en destino, cuadros considerados hoy como obra-prueba.

Apollinaire compareció a Picasso, con Miguel Ángel: "Hoy todo lo sentíso desgarrado", las últimas palabras de Goethe aguantando, ya, ya, ya, apresurado en la obra subtil de "Faro entre bambúes" en la obra de Rembrandt.

En 1917, ellos sorprendieron por un Burke Lino llamado surrealista, en 1918, murió Apollinaire. En 1924, fue organizado un recorrido de obras contemporáneas dirigidas por 60 artistas, entre ellos Pablo Picasso. El objetivo del recorrido era levantar fondos para fundar un museo dedicado en homenaje al poeta en el cementerio de Père-Lachaise.

Picasso se comprometió en hacer el proyecto del monumento, que fue considerado "muy bonito". Durante muchos años la tumba de Apollinaire fue idea difusa o no por una crusa de madera. Finalmente, un monumento monumental proyectado por Sergei Herzenstreich la crusa de madera, los cuadros para proyectar el monumento de Apollinaire hicieron resaltar en Picasso el trío por la evolución y lo condensaron a profundas perspectivas gráficas que lo trasciendieron ocupando durante varios años.

Estas pasquitas dieron origen a un nuevo lenguaje plástico y la producción de un espec-

ialista conjunto de obras metálicas de primera importancia que Picasso mandó a su taller a lo largo de su vida. Una parte de estas esculturas pertenecen hoy en día al acervo del Museo Picasso de París. Proyectos de monumentos más tarde resuenan no solo con todos los criterios hasta entonces predominantes en el arte monumental y conmemorativo, sino marcan también una ruptura radical en la historia de la escultura. Hasta hoy, 80 años después de su muerte, esas obras emocionan por su novedad y por su energía vital.

Picasso no dejara de recordar el monumento en homenaje a su amigo. Hasta el día de sus días, siguió trabajando en la renovación de la escultura monumental, siempre con la expectativa de ver sus conceptos realizados bajo la forma de tipo en homenaje al amigo. Solo en 1968, gracias a la intervención de Jean Cocteau, una calva en bronce del poeta de Dora Maar, ex mujer de Picasso, fue exhibida en una pequeña plaza de Saint-Germain-des-Prés.

En virtud de su carácter supradimensional y su miedo de hablar sobre la muerte, Picasso prefirió guardar silencio sobre el significado simbólico y la carga emocional que marcó su obra en homenaje a Apollinaire. Pero no necesitó de sus palabras para mostrar cuán le importante del poeta lo alcance. En el autoretrato realizado en la noche del 9 de noviembre de 1918, día de la muerte de Apollinaire, se aprecia la expresión de dolor en el rostro que señala.

Miguel Colomina

Una amistad de letras y pinturas [artículo] Helena Celestino.

Libros y documentos

AUTORÍA

Celestino, Helena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una amistad de letras y pinturas [artículo] Helena Celestino.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)