



Lagerkvist: la luz y las tinieblas

Per Lagerkvist, nació en Vaxjö, el 23 de Mayo de 1891, y como casi todos los escritores suecos de aquella época, su vida estuvo llena de privaciones. Su padre era un simple obrero, lo cual no le impidió ingresar a la vieja Universidad de Uppsala. Su obra lo hizo merecedor del Nobel en 1951.

OSCAR GONZÁLEZ
VILLARROEL

Es un hecho indudable que en el momento en que se publica esta obra, después de August Strindberg, no existe otro escritor de la gran literatura espiritual de Per Lagerkvist, cuya narrativa no ha acompañado en las mejores noches literarias de Suecia. A pesar que Lagerkvist, vivió como una "naif espiritual", entre las dos grandes guerras mundiales, siempre agradecido de la vida, como un representante de la fe perdida por las contradicciones que vivía la humanidad en esa época, fue capaz de registrar con fina sensibilidad lo "interior" del momento lo que le llevó a estar por encima a las filas del humanismo anti-fascista.

Fruto de esta contradicción espiritual puede considerarse sus narrativas como e insólitas llamadas *La soledad eterna*, muy poco conocida en estas letras en las que sus fantasmas resurgen para honrar al "Supremo Dios", para poder cuenta de los sufrimientos de la humanidad. Pero él le contesta: "Donde estaba tú, cuando yo fundaba la Tierra..."

Per Lagerkvist, nació en Vaxjö, el 23 de Mayo de 1891, y como casi todos los escritores suecos de aquella época, su vida estuvo llena de privaciones. Su padre era un simple obrero, lo cual no le impidió que su hijo ingresara a la vieja Universidad de Uppsala, donde estudió Historia del Arte. Allí frecuentó los círculos intelectuales universitarios y se interesó por conocer todo lo que había escrito Strindberg, como *Cuanto rojo. La soledad eterna*.

El padre e infierno. entre otros libros. Allí también escribió sus primeros poemas y ensayos que son publicados en las revistas universitarias.

En años, por virtudes con el mundo intelectual europeo, lo impulsó a viajar a París en 1910, cuando tenía solamente 22 años. Se instaló en el barrio bohemio de Montmartre donde vive la sugestión espiritual de sus habitantes, interesándose por la corriente espiritualista que, en aquella época, dominaba gran admiración en los círculos intelectuales de París.

Poemas y novelas

Fruto de estas observaciones y reflexiones, escribió varios poemas en los que trata de traducir la fantasía subjetivista de su amigo el pintor Vincent van Gogh, creando una prosa y una poesía muy rítmica que fue reconocida en los medios literarios de Noruega.

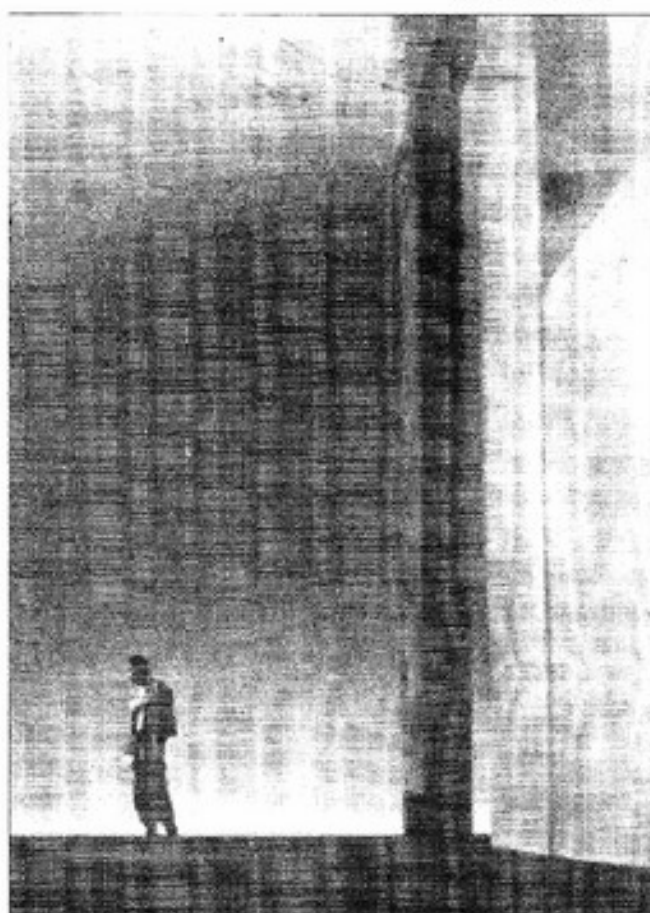
Más tarde abandonó esa prosa y se transformó en el poeta de la angustia, y la influencia de Kafka, lo inspiró. Fuera de *La soledad eterna* escribió *Mativos Angustias*, en 1917. Como en 1919, obra que está inspirada en una tragedia nórdica donde la angustia de la muerte ronda a todos sus personajes ante la muerte y el vacío de la existencia.

Después de estas primeras épicas a escribir la primera novela de una trilogía nórdica



El enano. Per Lagerkvist. Editorial Andrés Bello. Santiago 1994. 180 páginas.

llos, compuesta por *El enano*, *El verdugo* y *Barabbas*, donde es posible admirar su talento narrativo y la fascinante y fantasmagórica creatividad que dan vida a sus personajes. "Molan ljos och Märker",



como edificaron los suecos a estos personajes ligados a su legado a Lagerkvist, como el Rembrandt viviente entre la luz y las tinieblas.

En efecto, a *El verdugo*, la obra de rojo, signo de la sangre derramada por el crimen, quien servía, personaje odiado por todos los que cuando entra a una tumba para servir una jarra de cerveza, todos abandonan sus asientos. Lagerkvist, lo dejó allí, solo con sus manos manchadas de sangre.

En el momento, la Academia Sueca lo designa, en 1944, como uno de sus miembros y la Universidad de Göttingen le concede el título de Doctor Honoris Causa, en mérito de su talento literario.

En 1944, escribe *El enano*, buñón de un príncipe italiano del período renacentista, donde se muestra, en toda su crudeza, el poder reventado y demencial de este personaje. La soledad del enano que vive en el último rincón del palacio, lo lleva de una deformidad espiritual que lo conduce a la angustia suprema de la vida y

de la luz.

En 1951, aparece *Barabbas*, novela poética, de una aureola empapada de acción bíblica que, a ser conocida por la Academia Sueca, decidió otorgarle a Lagerkvist, el Premio Nobel de Literatura el mismo año.

Barabbas es un personaje que la Biblia cuenta algunas veces y por el que los fariseos pedían su libertad a cambio de la muerte de Jesucristo. Barabbas era un prisionero, según San Mateo, con sus compañeros de prisión porque habían cometido homicidio en una revuelta. Pero según algunos historiadores no jefe de una organización judía llamada los Zeleotes, que querían expulsar a los romanos de Judea. Un definitivamente era un ser humano que convivía entre las sombras en busca de la luz y nada mejor que Per Lagerkvist, para demostrar esta realidad. Él estudió la estructura personal de este hombre atormentado. Siguió su ruta y comenzó en la historia y nos ofrece un Barabbas humanizado desde el mismo momento que vio a Barabbas, cuando era enterrado por sus verdugos para su crucifixión.

Conversión

Su figura es tan distinta de la suya (¿fue una persona que fue maltratado por el hombre llamado Jesús?)

En efecto, cuando Barabbas es dejado en libertad quiere conocer a ese hombre que lo va a suplantar en la cruz, y desde ese momento el escritor sueco lo insculca la angustia y la incertidumbre y la tragedia en su sombra interior que hace que Barabbas no sea el mismo hombre de antes. Se vuelve torcido y la violencia aparece replegada. Dentro de la humana voluntad de lo desconocido, caminando en las tinieblas en busca de la luz, Lagerkvist, se une a este hombre torcido y hace que Barabbas trate de encontrar un poco de paz, pero el no es orgánico, no comparte el dogma de los cristianos, y, sin embargo, los sigue, quiere ver su luz, quiere también abrir sus brazos en cruz como un árbol creciendo desde a las tinieblas.

Lagerkvist, la luz y las tinieblas [artículo] Oscar González Villarroel.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Villarroel, Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lagerkvist, la luz y las tinieblas [artículo] Oscar González Villarroel. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile