

## PERSONAJES

## Las flores del paraíso

*Con más de sesenta años a cuestas, Charles Bukowski se erige como uno de los más espectaculares escritores de los años ochenta.*

Fabio Salas Z.

Cuando le preguntaron a Johnny Rotan, el líder de los Sex Pistols, si tenía preferencias por algún escritor, respondió sin vacilar: "Charles Bukowski", dijo, "creo que nos representan a todos". Y en realidad, no estaba lejos de tener razón. Bukowski nació en Andernach, Alemania, en 1920, pero a muy corta edad sus padres se trasladaron a los Estados Unidos, en busca del mitismo americano. Charlie creció en Los Angeles, su hogar de toda la vida y escenario perpetuo de sus ensayos y novelas. Durante sus años de juventud intentó de escribir poesía, pero al cabo de un tiempo lo abandónó todo para dedicarse al beber sistemáticamente durante más de dos años. Terminó en las puertas del Hospital de Los Angeles, al borde de la muerte y en la ruina total.

Después de una larga y dolosa cura de desintoxicación, Charlie pensó en recorrer sus experiencias alcoholicas dentro la narrativa. El primer fruto de este esfuerzo fue "Erecciones, escalofríos, exhibiciones y otros relatos de locura cotidiana", una serie de relatos sobre el submundo del lumpen urbano de Los Angeles. El éxito fue tan rotundo que Bukowski debió dar inicio de inmediato a todos sus demás proyectos narrativos. Siguieron así, "La Máquina de follar", y su larga serie de novelas "Caserío", "Fáctum" y "Mayores", todas aparecidas en medio de una euforia descomunal por parte de los críticos y el gran público. Con posterioridad, Bukowski retomó la poesía y siguió con su interminable serie de relatos, cada vez mejores, sobre el mundo que conoce a fondo: la marginalidad temerosa del Sueño Americano. Seguirle la pista a su manera de narrar es toda una aventura. Bukowski es una especie de

cronista solitario, perdido en el mapa de la gran ciudad que cuenta como si nada historias de una ferocidad y crueza inhumana, pero transfiguradas por su escritura a un estadio de humor y ternura que transparente fibril pero sensible ilumina la humanidad.

Adejade por los críticos, admirado por personajes tan distintos como lo pueden ser Pito Pérez y Sean Penn, Charles Bukowski nos plantea una propuesta mazal, e, trasluz de toda la miseria humana desde un prisma de violencia y crimen tan re cargado como diversión. Con total seguridad Charlie debe ser uno de los narradores más brillantes de nuestro tiempo. Es absolutamente imposible escapar al sotilejo de su escritura elástica, desnuda, pionera, pero que da cuenta de una extrema solidez con toda esa comunidad de prostitutas, mendigos y ladrones que pueblan sus relatos. Bukowski no vacila en festivizar la decadencia de la comunidad artística de Los Angeles y toda su pléyade de oportunistas e impostores distinguidos de artistas. Fue, tal vez, su delirio artístico el que le indujo a rechazar tajantemente su vinculación con los escritores ávidos de San Francisco. En más de una ocasión Bukowski les ha reprochado su escapismo ilustrinista y ensabado. Charlie se



Charles Bukowski y una amiga

aproxima más a un tipo maldito de cronista; conocida con sus trifulcas en los debates televisivos y universitarios, donde, aparte de hacer gala de una prodigiosa capacidad para beber y reírse de todo el mundo, revela una extraña capacidad para indagar en la soledad de la gente, y en todos sus laienis. Definitivamente, Charles Bukowski es uno de los cronistas de fin de siglo más inspirados por el sentido de precariedad y carencia afectiva que rodea a la condición humana.

Por esto, no debe extrañar la infinita simpatía que despierta en toda la gente joven, que ve en él un reflejo de lo que una sociedad vacía y cínica reproduce en los crecidos. Tal vez estusigenzia es la que motivó la escritura de un homenaje gruñón mapochino, perdido en un mal extraviado bar de la ciudad: "Bukowski, no te mueras muerto, viejito..."

CARLOS GARCÍA AL ATARDECER DE UNA

## Las flores del paraíso [artículo] Fabio Salas Z.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Salas Zúñiga, Fabio, 1961-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las flores del paraíso [artículo] Fabio Salas Z. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa