



## LITERATURA

## LIBROS

Jorge Edwards

Sonetos de Miranda

Las cosas mudas

¿Es circular el universo?

Año V N° 248 Domingo 17 de Enero de 1993

Alfred Hirsch

**C**uando Walter Benjamin se quitó la vida entre el 25 y el 26 de septiembre de 1940 en la localidad fronteriza de Pont Bou, en la frontera francoespañola, parecía sellar con su suicidio el fracaso de un inicio de paso de frontera.

En este sentido, también los motivos de la frontera y del umbral, que aparecen una y otra vez en los escritos de Benjamin, deben verse como la confrontación con los apuros políticos y sociales de la Europa de entreguerras.

Benjamin se esforzó por esquivar la perspectiva de las exclusiones sociales que le ofrecía el medio burgués acomodado del que procedía. Sólo en la acción de cruzar el "umbral de la propia clase" ve surgir una posibilidad de conocer el modo de funcionamiento de los órdenes políticos y de pensamiento. Esto significa que la verdadera penetración intelectual en las cosas la alcanzan quienes se han neutralizado en su pertenencia a un grupo o una clase. Frente a esto Benjamin argumentaba que "si siquiera la proletarianización de los intelectuales consigue así nunca crear un proletariado".

## Los avatares de la fortuna

Benjamin sabía muy bien de qué hablaba puesto que fue educado en la prestigiosa Kaiser-Friedrich-Schule de Berlín y en el internado de Hasbunda, que en su época gozaba de una reputación de progresista. Pero al mismo tiempo descubría que tras sus años de estudios en Friburgo, Múnich, Berlín y Bonn y sin la posibilidad de asegurarse la subsistencia según dependiendo del dinero paterno. Al ponerse la fortuna del padre en la crisis económica de los años veinte, el empobrecimiento de Benjamin adquirió formas amenazadoras. Así experimentó la proletarianización del intelectual y sin embargo se sabía muy alejado de la posibilidad de asimilarse a las masas proletarias. No obstante recorrió la tierra de nadie que hay entre las clases sociales sin poder acreditar su pertenencia a ninguna de ellas.

Hombres como él, como los intelectuales sin empleo y los empresarios cultivados y en quiebra, sacudidos profundamente las fronteras de clase, los límites se volvieron frágiles.

Un pasaje temido de la *Crisis de la cultura* muestra la importancia que tenía para Benjamin el afán

de traspasar las propias fronteras de clase y, con ellas, los frentes más inmediatos: "En cualquier caso, está fuera de dudas que la sensación de traspasar por primera vez el umbral de la propia clase también forma parte de la fascinación sin igual de dirigirse a una proselitista en mitad de la calle. Pero ¿era de verdad una transgresión? ¿No se trata más bien de un testarudo permanecer en el umbral, un vacilar que tiene su motivo en el hecho de que ese umbral conduce a la Nada?".

## Rebasar los extremos

Una de los pocos refugios que le quedaba todavía a esa experiencia del umbral lo descubre Benjamin en la situación cotidiana del

dormir y del despertar. La importancia de estas experiencias para Benjamin nace de la convicción de que el conocimiento y la comprensión sólo son posibles cuando se dan certezas ocultas, quebras y umbrales en el orden aparentemente cerrado y en la continuidad de la Historia.

No obstante, estos quiebres sólo son perceptibles cuando se rebasan los extremos, así es, los márgenes de la experiencia cotidiana. A este respecto, Benjamin se ocupó de los más diversos motivos y figuras: así hacia el final de su quehacer sus intereses se concentraron especialmente en el coleccionista, el jugador, la prostituta, el presentador, la moda, la arquitectura y la existencia en la gran ciudad en general.

Su pensamiento político y sociológico ha señalado de forma duradera lo quebrado del pensamiento marxista y del conservador; sus ideas sobre el lenguaje han servido para abrir a la tradición teórica lingüística un grave error de pensamiento, al que Benjamin se opone mostrando que los aspectos esenciales del lenguaje no son su sentido y su contenido de información, sino su aspecto místico, subterráneo en general.

## El vigor filosófico

El último trabajo importante de Benjamin, que tal vez estaba llamado a ser su obra principal, la *Obra de los pasajes* (*Das Passagen-Werk*), data en su mayor parte de la etapa de la emigración

Walter Benjamin:  
umbrales y pasos

El vigor filosófico de Walter Benjamin abarca materias aparentemente ciegas. Podría decirse que se muestra más luminoso filosóficamente cuando habla de objetos comunes que cuando lo hace sobre los llamados objetos oficiales de la filosofía. Lo que sigue es un texto aparecido en la revista *Humboldt*.

**Walter Benjamin, umbrales y pasos [artículo] Alfred Hirsch.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Hirsch, Alfred

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Walter Benjamin, umbrales y pasos [artículo] Alfred Hirsch. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile