

Los Ejercicios 23.2.92 p.14
(Simple)

68

GENTE

NO MIENTE, NO INVENTA, NO DENUNCIA

Almendra. Eso es solamente una ilusión que sólo puede hacerse un extranjero", escribía un viejo judío que ha regresado a su antiguo país natal, después de cuarenta años. El "piemontés", como le llama la periodista Gabriele Goltz, de 45 años, es uno de los muchos protagonistas que han colaborado en el primer libro de esta autora berlinesa, y se formula involuntariamente una conjetura que podría campear sobre esta serie de reportajes de Gabriele, editado en español y profusamente con el título de *Demokratie*, es decir "Ciudadanos Alemanes". El tomo reúne trabajos de la periodista que fueron publicados, en parte, en el diario berlínés que lee la juventud, los intelectuales y los condescendientes, el *Tagesspiegel*.

El título *Piemontés* da ocasión, aparentemente, a malentendidos. Gabriele Goltz no investiga las actitudes según el comportamiento del ciudadano federal medio, sino que escudriña las zonas marginales de aquella sociedad.

Gabriele trabaja con los detalles. Toda generalización académica le resulta extraña; ella descubre a los alienados, se cita con vagabundos y mendigos del sector oeste y con viejos espías de la policía de seguridad del Estado del Este. En estas palabras, apunta al pueblo.

42 HISTORIAS

La primera de sus cuarenta y dos historias se titula *Streptococcus* y su punto en la colección no es obra del azar. Esa palabra describe un microorganismo profundo que surge con la lectura de las casi 400 páginas extraídas. Alemania no se agota en la documentación avanzada en los medios de comunicación, de los acontecimientos literarios que mantiene en pie la prensa alemana del ciudadano medio; con este mensaje Gabriele ha despertado una atención sorprendentemente intensa.

El alemán sólo se acerca raras veces a sus héroes de manera voluntaria: musiquistas con una cámara de cartón, mujeres desgraciadas dispuestas a dar dinero a un desconocido sólo para que las escuche... todas son figuras marginadas; desde una pescadora judía hasta el presidente de la Asociación Proletaria de los Pines. La autora resaca allí en una sonda que la conduce hacia lo desequilibrado y anormal.

Gabriele no hace ningún tipo de compromiso. Ya en las primeras páginas de su libro acompaña a una mujer en su agonía. La autora describe con minuciosa precisión sus últimos susurros: "Pide un rosario a la monja, que al mediodía llama una ojeada a la habitación, pensando que no causa problema alguno porque justo al lado puede uno del suelero, puesto allí para esos fines".

Gabriele relata sin apartarse por los hechos ni las circunstancias. Es característico de este libro, entre otras cosas, que ningún juicio moral de valor hecho por la autora devalúa al ciudadano lector a su sistema de valores.

En el tercer texto del libro lleva al máximo sus datos de observación ante el tema

Gabriele Goltz, autora de este libro, mira a la vida.



Periodista alemana hizo una escalofriante radiografía a sus compatriotas y uno de los críticos más importantes del país dijo que esos textos conservarán más de la República Federal en las postrimerías del siglo que una gran parte de su literatura contemporánea.

de la muerte. Un profesor de segunda enseñanza, soltero, acaba de morir; lo que queda ahora es una lista con el inventario de los bienes de la vivienda. La autora ha copiado dicha lista y con ella da realidad a su reportaje. El lector puede ahora deducir la personalidad del fallecido de la mano de la materia que éste ha dejado al morir. El procedimiento, propio de la técnica basada en la "biografía" y analizada como una arqueología del presente, el legado de sus creaciones. A este aspecto puede añadirse también de los sacos plásticos de un matrimonio sin hijos, depositado en la entrada de su casa para la recogida de ropa vieja.

Los críticos acusan a Gabriele de "voyeurismo"; mientras, ella sigue adelante en su tarea periodística, olvidando sus estudios de filosofía germanica y religión, privilegiando su profesión de periodista libre.

Muchas empujan a la autora como una desconocida letrada de la "masa objetiva". Y en medio del proceso de transformaciones y descubrimientos que vive hoy la Alemania unificada, el diario *Tagesspiegel* publica de sus de los voces literarias más importantes de nuestro tiempo y agrega que "estos textos conservarán más de la República Federal de las postrimerías del siglo que una gran parte de su literatura contemporánea". ¿Y cuál es la base de este juicio tan lapidario. Dice el lapidario crítico: "Primero, la autora no miente. Segundo, la autora no inventa. Tercero, la autora no denuncia".

SERES HUMANOS

Se trata de un género periodístico que

asegura la realidad pero en cuyo transcurso cada uno vive la historia del país. Frente a los documentos etnográficos que hablan de los destinos de una nación, aparece la documentación crítica y privada, más real que nunca, de los seres humanos, que forman parte de esta historia.

En el antiguo tiempo de concentración de Sachverhalte, cerca del viejo establo Oriental, la autora recoge una exposición de fotografías y documentos que sólo una pequeña parte de las mismas puede realmente de dicho campo. "Con este libro de historia del presente retratado y también del futuro, de su experiencia individual, se da a conocer que el problema individual puede ser dejado de lado, que sólo resulta decisivo el destino colectivo en medio del sistema de terror".

En el libro *Alte und Neue Zeiten* una vez se encuentran palabras claras y firmes. Para su autora rige el principio de que lo singular lleva a lo universal. Y los datos que entrega hablan por sí solos. Acude, por ejemplo, a un restaurante que es sitio predilecto de la cultura literaria berlinesa, y comprueba que allí la cocina es burguesa y lo más parecido a la verdadera cocina burguesa. La gente, aquí y allá, se relaciona a sí misma no tanto en las palabras como en los actos cotidianos. En esta forma un político empujado podrá aparecer como lo menos temido del mundo y así por el estilo.

Los fuses de las ideologías habladas, explicadas, analizadas y sobre todo cuestionadas en la Alemania de hoy, la misma que juzga a Erich Honecker, han sido crímenes antes del año dos mil. Es Gabriele Goltz la que pone en entredicho a sus compatriotas.

No miente, no inventa, no denuncia. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No miente, no inventa, no denuncia. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile