







Jorge Debravo. Talleido



Alfonso Chase



Leopoldo Albán

## Albán, Chase y Debravo, tres poetas de un trabajo temprano

El escritor chileno Alberto Díaz-Peña se refiere a la obra de tres poetas costarricenses.

Alberto Díaz-Peña.

**L**aureano Albán se trasladó a España con su familia y esposa, esta vez, en un viaje desde el Nuevo Mundo hacia Europa, y en una empresa dura, y guardando las presencias, lo que llamó Górdón para conquistar a Madrid quemó las rústicas para expresar que no hay negro.

Albán es un escritor atento de la poesía y sus poesías "se cumplen completamente". En todo año el talento inicial en México, pero el talento en el oficio diario es poca cosa y no significa una carta de talento. Es el trabajo constante de cada día, la persistencia y entusiasmo de la vocación en una labor creativa "sin prisas, pero sin tropas" —para usar estos vocablos de Google—. Es cuando adentra. Pero, ¿qué es el adentro? ¿y cómo? En una cultura como la que vivimos, todo es competitivo: desde la ciencia hasta la poesía, desde el trabajo hasta la boda de valores. Albán lo sabe.

Para el desarrollo de un poeta es necesario una infatigabilidad. Para un éxito en la carrera literaria, aparte del talento personal, de la voluntad de trabajo constante, de miles de sacrificios del creador —y que dato hace que el fervor que comete de una voz cosa sincera, honesta y asertiva— también un poeta que se presenta ante un escenario nuevo y amplio, no fácil y problemático, un poeta necesita una "infatigabilidad". La socióloga Laureano Albán en España. Esta "infatigabilidad" a modo de una circunstancia singular es la diferencia, en el caso de Albán, las ediciones que más veces podía sacar de su libro, ediciones y distribuidos por la Editorial Costa Rica —bien impresa, bien editada—. Aparte de su obra personal podía Albán manejar la importante "Poesía Contemporánea de Costa Rica", antología con introducción y prólogo de Carlos Rafael Rodríguez, con la colaboración del poeta Laureano Albán, Carlos Luis Alvarado, Arturo Montero Vega, editada en San José, Costa Rica, en 1973. Y podía manejar, además, el volumen entero de sobre la obra y la vida de Albán, que incluía en su "Estructura de la poesía contemporánea 1974-1977", también publicado por la Editorial Costa Rica. El análisis de la obra poética de Albán está desde la pág. 303 hasta la pág. 323 de la citada obra. El anagrama de sus obras editadas, las antologías donde figura y las páginas dedicadas al estudio de su poesía y de su vida apresurada, constituyen "la infatigabilidad", es la base de reflexionar un libro de creación literaria, en Hispanoamérica.

Lo demás lo hacen el talento, la voluntad, la persistencia, la oportunidad, el destino. Sin una calidad inicial, básica, del po-

eta se olvida en el olvido español. Tres libros importantes y tres galardones.

Un joven escritor publica poesía que es buena, pero no realizada en trabajo persistente, asertiva, infatigable. "A tiempo completo" —quiero a repetirlo. Albán presenta este ejemplo de talento inicial constante, asertiva, de trabajo, sin lo cual el talento inicial no trascendería. Otorga y Gómez hablan de "las circunstancias" y admite "del poder social". También otros factores son importantes, además de la calidad en sí de la obra. Y ya se ve, por todo ello —y sobre todo en los errores de la sociología literaria —que un trabajo político requiere una profunda, sincera y persistente dedicación, y un trabajo capaz de hacer de un mediocre talento inicial una proposición creadora donde el yo hace el número. Creo que dice en el epígrafe de Albán —o más de sus contribuciones— como un ejemplo de laboriosidad sin tregua.

La contribución de Alfonso Chase a los poetas iberoamericanos es fundamentalmente valiosa desde la ricerca personal de su obra creadora. Aventura las inquietudes en temas, temas, y los cuidados y vigilante —y vigilante— del resuento de su obra creadora. Chase es también un poeta de muy temprana aparición en las letras costarricenses. Con "Los versos de mi mundo" (1961) y con "Arte del humor" (1967) —que son libros aparecidos en los 21 y 22 años del poeta. Jorge Chase en las letras costarricenses —y costarricenses— como una tendencia memorable.

Dentro de estos libros tan premiosos hoy —entre los Rialpaul, concesión Noroda— una proposición más seria donde la juventud y adolescencia, y otra experiencia profundamente ética y asertiva. Más tarde se oíra dar la magia hispana, costarricense, donde ingresa nuevo y distinto a los de Jorge Debravo, pues él hace incidencia en su mundo lírico un lenguaje del alma oída como Romeo —en su obra joven— abriendo el batiburril "porteño". La asertividad desde el modo de expresar el humano. Debutó públicamente en "Mito y Aventura" (1978) a los 21 años.

Estos tres apuntes distícticos —de Jorge Debravo, Chase y Albán— se complementan. Debravo es la ruta de la tierra, la sangre y la respiración donde lo rural hacia lo urbano, como ocurre con Miguel Hernández, en la poesía española, en la generación de 1936 —dos años antes del nacimiento de Jorge Debravo. Chase representa lo contrario que decide "La resistencia y el deseo" de Luis Carrión —poeta hoy reactualizado en Hispanoamérica y fervorosamente leído por los poetas jóvenes —llega a la poesía costarricense. Albán no es nuevo en el tema con España y una nueva manera de entender a Hispanoamérica desde Panamá y a España desde Hispanoamérica. Si Albán entra con Carlos

# **Albán, Chase y Debravo, tres poetas de un trabajo temprano**

## **[artículo] Alberto Baeza Flores.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Baeza Flores, Alberto, 1914-1998

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1983

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Albán, Chase y Debravo, tres poetas de un trabajo temprano [artículo] Alberto Baeza Flores. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)