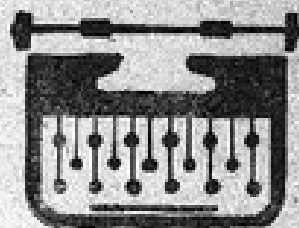


Época. Montevideo, miércoles 11 de mayo de 1966. [p. 12-13].

época literarias



TRES ENFOQUES MONTEVIDEANOS

LOS tres cuentos de Fernando Aínsa, reunidos en *"En la Orilla"* (1), son otros tantos enfoques de problemas, situaciones y personajes montevidéanos, a la vez que tres experiencias claramente diferenciadas en el plano estilístico, tanto por el tratamiento de los personajes como por los recursos empleados.

Así en el cuento que da nombre al volumen, está presente la visión de un Montevideo bañerista (visión tan cara a los autores narradores uruguayos), jugándose las escenas entre muchachos integrantes de una barra o patota.

Junto a este enfoque colectivo, se sitúa el problema sentimental que desde una doble perspectiva aborda la situación particular de Alberto (muchacho ingenuo y con escasa experiencia de la vida), y Lorena (aspecto de caja de resonancia de la separación de sus padres). Pero pese a la importancia que adquiere este aspecto individual (principalmente por la gravitación que tiene a través de Alberto y por el paralelismo establecido con Lorena, paralelismo que no deja de ser abundante a la vez que índice de que a este autor no lo preocupa la cursilería y por el contrario, sabe extraer buen provecho de ella), este cuento se dirige hacia la presentación y análisis del fenómeno colectivo que constituye las barras comúnmente denominadas patotas. Incluso, tal intención colectivizante, se patentiza en el recurso empleado en la segunda parte del cuento "Ya estamos, todos nosotros", donde se transita de un personaje a otro sin que el relato se apoye, en ninguno de ellos individualmente.

El segundo cuento "Hugo Martínez", se sitúa, por el contrario, en torno a un solo personaje que es observado y descrito por quien narra en primera persona. Consecuentemente, el relato se centra en la realidad particular del arrivista, del logrero y oportunista que escala posiciones sin ningún escrúpulo. Igualmente, los recursos y técnicas empleados profusamente en el anterior relato, se sustituyen en éste, por un discurso sencillo y directo que conduce a un final efectivo, que no obstante resulta previsible en cierto modo y no totalmente justificado por el poco desarrollo del personaje Laura.

El volumen se completa con "Usted, en una de esas" cuento que se sitúa en una librería central y con la participación de dos personajes intelectualizados (el librero y su cliente) y un inepto comprador que puede ser, como dice el autor, un ("¡oírrelo!, ¡desocupado!, ¡vagabundo!, o —¡por qué no!— delincuente").

De los tres cuentos aquí incluidos, el primero resulta el más trabajado y en el que se advierten diversos recursos del nouveau roman puestos en funcionamiento. Sin embargo en su conjunto, y atendiéndose principalmente a su culminación, este cuento resulta algo confuso y no del todo sabientemente resuelto. No obstante es un buen ejemplo (junto a la primera y cuarta parte del cuento inicial), del acierto con que este autor maneja la llamada segunda persona y los buenos resultados que de ella extrae.

"En la Orilla" más que como libro importa por los nuevos ele-

mentos de juicio que ofrece para la consideración de un autor que como Fernando Aínsa, ha demostrado atendibles condiciones desde su primer novelle "El Testigo" (Aínsa 1964).

Igualmente este volumen parece estar indicando que F. A. se siente más cómodo en las dimensiones amplias del relato y no en los límites y características propias del cuento. Ello no sólo se desprende del hecho que lo mejor del volumen sea, precisamente "En la Orilla" que no se ajusta estrictamente a los moldes del género, sino por la tendencia del autor a tomar una importante multiplicidad de elementos (tanto en situaciones como en personajes y recursos), que parecen acomodarse mejor al desarrollo novelesco.

En "En la Orilla" y "Hugo Martínez", se puede advertir que el tiempo narrativo, las características del diálogo, la presentación y desarrollo de los personajes así como una serie de connotaciones ambientales y reflexivas, reclamaban un desarrollo y una estructuración más afín con la novela que con el cuento. Los materiales escogidos, el abordaje de los mismos y hasta la propia intención del autor, parece, de momento, indicar que F. A. tiene mayores posibilidades y una modalidad expresiva que se aviene más con la forma novelesca que con la del cuento, pese al indudable interés con que lo maneja en tal género.

E. E.

(1) Fernando Aínsa, "En la Orilla", Aquí Poema, Montevideo 1966. 59 págs.

Tres enfoques montevideanos [artículo] E.E.

Libros y documentos

AUTORÍA

E.E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres enfoques montevideanos [artículo] E.E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile