



Conferencia de prensa de realizadores chilenos

Urge creación de ley cinematográfica

CRISTIAN SOTO 'Viva del Mar'

La necesidad y urgencia de que exista una ley que promueva o incentive la creación cinematográfica nacional fue una de las constantes que se escuchó ayer en el Hotel O'Higgins, durante una amena e informal conferencia de prensa que sostuvieron los directores chilenos que participan en el Festival de Cine de Viña del Mar. Fue una reunión simpática, en que cada uno de los asistentes —estaban casi todos los realizadores que participan en el festival— expresaron sus sentimientos más sinceros en torno a esta gran reunión del cine chileno y latinoamericano.

Por turno, cada uno de los directores, veinte en total, incluyó Leonardo Cocking, el director del festival, expresaron su emoción y alegría de estar en esta gran reunión del cine latinoamericano, así como también plantearon algunas de sus inquietudes en torno al futuro del festival y de la creación nacional en particular.

AMIGOS Y COLEGAS

Los que se reunieron con la prensa fueron: Luis Viza, Silvio Calozzi, Miguel Littrín, Sergio Castilla, Valeria Sarmiento, Marilú Malier, Orlando Lubbert, Gustavo Graef-Merino, Gastón Ausubert, Jorge Durán, Claudio Sagasti, Pedro Chaskel, Benjamín Galenrú, Sebastián Alarcón, Emilio Pacull, Jara Andrés Roca y Rodrigo Ortíz.

Cada uno a su manera, con un lenguaje directo y cargado de recuerdos, emociones y mucho humor, explicó lo que representa para cada cual la realización de este Tercer Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.

Rafel Ruiz comenzó diciendo que "un director es alguien que no sabe hacer nada, que le gusta la música, el ballet y el teatro, pero que no sabe hacerlo, por lo que se dedica a hacer cine".



Leonardo Cocking, cineasta director del Tercer Festival de Cine de Viña del Mar.

Benjamín Galenrú, así como Littrín, Castilla, Sarmiento y otros, recaló la emoción que le produce reencontrarse con amigos, y "verlos reflejados en sus obras".

Cada uno a su manera, hizo hincapié en la necesidad de que el gobierno o el Parlamento promulgue una ley —"aunque sea sólo de cuatro puntos", dijo Littrín— que permita fomentar y asegurar la producción cinematográfica nacional.

En este sentido, se informó extraoficialmente, que el Congreso cursó una invitación para que una delegación de los cineastas los visite en sus sesiones y exponga las principales inquietudes del gremio.

Rodrigo Ortíz y Emilio Pacull, dos jóvenes cineastas del "tercerio" para diferenciarlos de los que han hecho su obra

en el "interior"— coincidieron en señalar la importancia de la experimentación joven, la que es un reflejo de cada país y del momento que vive.

Otra de las ideas compartidas por todos es la que se relaciona con el trabajo de los directores, los que deben ir ganándose sus propios espacios de creación, a través de proyectos, investigación y experimentación.

HOMENAJE Y EMOCION

Ignacio Agüero, uno de los creadores del "interior" hizo un lindo homenaje a sus colegas al decir que "cuando yo me inicié en el cine, cuando comencé a estudiar cine, la mayoría de los presentes en esta mesa se fue del país, y el trabajo de los que quedamos fue muy solitario; se podía escuchar al viento en las salas de trabajo. Hoy están acá,

todos juntos, y me están mirando, y yo los estoy mirando. Y también he podido mirar sus obras, las que son un reflejo de cada una".

Sebastián Alarcón arrancó aplausos durante su intervención, en la que destacó "la importancia personal de este festival, que a mí me ha permitido reencontrarme con una identidad que tenía perdida desde hace 17 años".

Después de una sesión de fotos, estilo equipo de fútbol —una fila de agachados y otra de parados—, los presentes en la conferencia de prensa se dirigieron al Teatro Municipal de Viña del Mar, para participar en un homenaje a la Organización Católica Interamericana de Cinematografía, OCIC. En ella, se recordó a desaparecidos creadores, como Nieves Yankovic y Giorgio Di Lauro, entre otros.

EL MUNDO RUEDA...

Subastan cuadro de Matta

NUEVA YORK.— Una impresionante subasta de pinturas de artistas latinoamericanos tendrá lugar en la galería Christie, de Nueva York, los días 20 y 21 de noviembre.

La galería señala el cuadro del pintor chileno Matta titulado *El fin de todo* como la obra de más valor a ser rematada, esperándose un precio que oscile entre 600 mil a 800 mil dólares. En los dos días de subasta se ofrecerán más de 300 obras de cuadros, dibujos y esculturas de artistas latinoamericanos.

Arrau canceló conciertos

La enfermedad que aqueja últimamente al pianista chileno Claudio Arrau, lo obligó ayer a cancelar cinco conciertos que tenía programado efectuar en la Capital Federal y otras importantes ciudades de México.

"La Luna"... en Washington

Dos películas premiadas en el festival de cine de Venecia 1990, *Yo, la peor de todas*, de Argentina, y *La Luna en el espejo*, de Chile, participarán en el Cuarto Festival de Cine de las Américas que se inaugura este fin de semana en Washington.

La luna en el espejo, de Silvio Calozzi, ganó el premio a la mejor actriz en Venecia, por la actuación de Gloria Münchmeyer, quien estará presente en el festival, junto con la señora Benberg y otros directores.

Asegura cornista Mauricio Ibacache Filarmónica no da acceso a chilenos

MURY CONSTANZA / Santiago

"En la Orquesta Filarmónica no se da acceso a los instrumentistas chilenos en cornó y bronce porque esos lugares están ocupados por extranjeros". La afirmación corresponde al músico Mauricio Ibacache, uno de los cornistas más destacados de nuestro país.

El artista-cornista de la Orquesta Sinfónica e integrante del quinteto de vientos pro-arte —argumenta que "en Chile existen muchos instrumentistas jóvenes, talentosos, que no tienen acceso a las grandes agrupaciones orquestales porque se nos cierran las puertas y no se nos reconoce por el hecho de ser nacionales".

Mauricio Ibacache ofrecerá un concierto el miércoles 24 en la Escuela Moderna de Música (20 horas). En la presentación será acompañado en violín y piano por el dúo Analdi Coma, y se ofrecerá lo más representativo del repertorio cornístico.

Inició su actividad musical en la Escuela Experimental de Música de La Serena, luego estudió con Edwards Brown y Raúl Silva. Este último un gran impulsor y formador de la mayoría de los cornistas nacionales. "El fue cornista de la Orquesta Sinfónica, puesto que hoy yo ocupó a mucha honra", afirma Ibacache.

Pero antes de ubicarse en ese sitial, Ibacache fue solista de la Orquesta de la Universidad de Santiago durante tres años. Después intentó entrar a la Orquesta Filarmónica. Lo hizo como aspirante para luego pasar a ser músico estable. Sin embargo, la falta de expectativas lo llevó a renunciar. "Me fui porque allí los chilenos no podemos aspirar a los lugares más importantes. Todos esos puestos están destinados a gente de afuera", acusa.

En la Orquesta Filarmónica casi todos los trombones son para músicos foráneos.

Urge creación de ley cinematográfica [artículo] Cristian Soto.

AUTORÍA

Soto, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Urge creación de ley cinematográfica [artículo] Cristian Soto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile