



Merci Lirio en escena en la película "La casa de los espíritus", de Billie August, cinta que se estrena el 14 de este mes

Siguen las Críticas Desfavorables Para el Filme 'La Casa de los Espíritus'

• A las revistas "Newsweek" y "People" tampoco les gustó la película de Billie August basada en la novela de Isabel Allende. El diario "New York Times", en tanto, comentó favorablemente la cinta "Johnny cien pesos", exhibida el fin de semana en Estados Unidos.

WASHINGTON, por Luis Muñoz (retrasado) — Considerando las críticas que recibió "La casa de los espíritus" en los diarios norteamericanos, dos revistas de este país emitieron ayer comentarios desfavorables sobre el filme basado en la novela de la escritora chilena Isabel Allende.

"Una leyenda con primeras figuras en su elenco", dijo "Newsweek". Agregó que si fuera juzgada por sus créditos, la película estaría ya "a medio camino del fracaso" por la calidad de los actores. Añadió que la historia de la exitosa novela "está hermóticamente rodada, excesivamente producida, sobrecargada de efectos especiales", pero "desastrosamente, tristemente, como el más prolongado resaca jamás filmada".

La revista "People", indicó que "aquellas que no han leído la fantástica novela" y "aquellas que han leído la novela probablemente estarán fascinadas por las imágenes que se mostraron los autores del guión". En materia económica, en tanto, fuentes de la industria del cine indicaron que "moderado" los ingresos de la cinta, que accedieron a 1.8 millones de dólares en su primer fin de semana de exhibición, en 474 salas de todo el país. Dos millones 400 mil dólares lograron los filmes deportivos "127" y "Laga mayor II", que se exhiben en más de dos mil pantallas (ver nota aparte).

Aún así, el éxito financiero de "La casa de los espíritus" estaría asegurado por cuanto el filme, que tuvo un costo de 25 millones de dólares, recaudó ya 16 millones de dólares en Europa. Además de la crítica desfavorable, "La casa de los espíritus" es el centro de la protesta de un grupo de actores hispanos debido a que gran parte de los protagonistas de la cinta —como Jeremy Irons, Glenn Close, Mary McCormack, Willem Dafoe y Vanessa Redgrave— no es latinoamericano.

Miembros de un grupo de latinos de Los Angeles llamado "Luchadores Chicanos" distribuyeron panfletos a los asistentes a los cine en Westwood, Hollywood y Santa Mónica. El actor y organizador de la protesta, Del Zamora, dijo al diario "Los Angeles Times" que si los actores hispanos siguen siendo excluidos de los personajes latinos, "desconfiamos todas esas películas". "Comprendo la frustración de los actores que quieren trabajar", dijo Harvey Weinstein de la empresa Miramax Films, que distribuye la cinta. "En una situación ideal, probablemente deberíamos haber tenido un reparto de actores chicanos", pero eso no fue posible, dijo.

Weinstein añadió que la producción fue una "labor de amor". Los productores trabajaron por una fracción de sus salarios normales", indicó.

El diario "London Daily Mail" calificó el filme como un "fracaso", pero Inglaterra fue una pequeña excepción dentro de la reacción en el extranjero, ya que la película tuvo comentarios especialmente favorables en Alemania y otros países de Europa.

Realmente es poco habitual que una cinta importante llegue a Estados Unidos con una ganancia al ingresar de 10 millones de dólares y aún falta la taquilla en Australia, Japón y Sudamérica", señaló "Los Angeles Times".

JOINTLY EN NUEVA YORK

Simultáneamente con "La casa de los espíritus", el filme chileno "Johnny cien pesos" fue exhibido el fin de semana en Nueva York, cerrando el fin de semana en "Nuevos Directores y Nuevos Filmes", organizado por la Sociedad de Arte Moderno de esa ciudad.

Basado en un robo real que ocurrió en Santiago en 1990 y que fue cobrado en vivo por la televisión, "el filme es una efectiva sátira de la prensa y además hace algunos indicios comentarios políticos", dijo el diario "The New York Times".

El director y co-escritor Gustavo Lizasoain creó un cuento sin heroína, donde el personaje al escapar el control de la película y los sucesos más cómicos.

"Johnny cien pesos" es una película con tanta clase que el vicario a los políticos parece forzado", agregó el diario al describir la participación del gobierno en las negociaciones para que los ladrones liberen a los rehenes y su renuencia a permitir que la policía dispare.

"LA CASA DE LOS ESPÍRITUS":

Ocupó el Undécimo Lugar en Recaudación

LOS ANGELES, 9 (AP) — Los dos hijos del actor Martin Sheen, Charlie Sheen y Emilio Estévez, ocuparon este fin de semana los dos primeros puestos entre las diez películas más taquilleras de Estados Unidos.

"La casa de los espíritus", basada en la novela de Isabel Allende y protagonizada por Jeremy Irons, Glenn Close y Mary McCormack, quedó en undécimo lugar con 1.7 millones, a un paso de entrar en la lista.

En su primer fin de semana, la taquilla del fin de semana, seguida por la recaudación de la semana, el número de semanas en cartelera y el total recaudado hasta el momento:

1.— "Laga Mayor II", 2 millones. Una semana y media: 3.8 millones.

2.— "127", 2.8 millones. Una semana y media: 4.5 millones.

3.— "Johnny cien pesos", 1.8 millones. Una semana y media: 3.5 millones.

4.— "The Paper", 1.6 millones. Una semana y media: 3.2 millones.

5.— "Where's the Love?", 1.5 millones. Una semana y media: 3.1 millones.

6.— "The Untouchables", 1.4 millones. Una semana y media: 3.0 millones.

7.— "The Untouchables", 1.3 millones. Una semana y media: 2.9 millones.

8.— "The Untouchables", 1.2 millones. Una semana y media: 2.8 millones.

9.— "The Untouchables", 1.1 millones. Una semana y media: 2.7 millones.

10.— "The Untouchables", 1.0 millones. Una semana y media: 2.6 millones.

Siguen las críticas desfavorables para el filme "La casa de los espíritus" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Siguen las críticas desfavorables para el filme "La casa de los espíritus" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile