

Gloria Münchmeyer

SS262

LA MEJOR ACTRIZ DEL FESTIVAL DE VENECIA

Sin lugar a dudas que el premio obtenido hace pocos días por Gloria Münchmeyer de Cupa Volpi como la Mejor Actriz del 47º Festival Internacioal de Cine de Venecia, es una inscripción para la reconocida actriz chilena que se observa en nuestro medio desde hace unos años. Pero, por sobre todas las rosas, significa un reconocimiento a la labor de los actores chilenos que en estos últimos años han demostrado calidad y esfuerzo en su entrega profesional hacia el público.

A eso hay que sumar la brillante labor del director chileno el renombrado Silvio Caiozzi, quien, creyendo en la habilidad y la creatividad de premio recién nacido literaturam 1980 y uno de los escritores y dramaturgos más importantes de la lengua española, José Donoso, consiguió crear una obra lírica de "real categoría", la que confirmó su calidad al quedar seleccionada para participar en el Festival de Venecia, haciendo historia en la historia del cine chileno.

"El haber sido seleccionados en concordancia con 'La luna en el espejo' fue un honor, no solo para mí, sino que para todo el cine de mi país, que nunca habrá participado en la competición en un festival de la importancia del de Venecia", señaló Caiozzi, una vez enterado de la decisión para Gloria Münchmeyer.

Agregó: "Este premio me produjo una alegría tremenda, ya que me resultaba muy linda con la cooperación de actores y todos que no cobraban un centavo por su trabajo, particularmente que se realizara por apenas 82 mil dólares. Nunca pensé en llamar a mis amigos."

UN PREMIO MERECIDO

Dijo de los criterios de los juzgadores: "Los criterios de los juzgadores son representativos ibéricos y americanos. En consecuencia, consideré el mérito de todos, tanto prensa como críticos, a los que ganaron por algunos de los integrantes del jurado, entre ellos el crítico italiano Ettore Scola y la renombrada argentina María Luisa Bombino.

Braga: "La película chilena se merecía por cuenta de un premio aunque se pensaba en la Ocasión al Mejor Guion para Caiozzi y José Donoso, uno de los escritores más importantes de Latinoamérica".

Bengoechea: "La verdadera que lo que justificó para imponer mi punto de vista para entregar la Cupa Volpi a Gloria Münchmeyer, pues tocaba la idea de la



La conocida actriz chilena, con su interpretación del personaje de "Lucrencia" en la película "La luna en el espejo", de Silvio Caiozzi, desplazó a Joanne Woodward y a Marianne Sagebrecht en la disputa.

oídio en que el filme chileno merecía una buena recompensa, y la interpretación de ella convenció desde un momento como la mejor del Festival. Es más, hubiera querido también que se premiara al coprotagonista, Fernando Báez, pero estuvimos de acuerdo en premiar al actor del filme búlgaro (Oleg Birisov). Puedo señalar que también llegaron a tener a la película de Caiozzi entre las candidatas al León de Plata, pero tampoco se necesitó de acuerdo para premiar a las cintas Rosencrantz y Guildenstern han muerto (León de Oro), Un angel a mi mesa (Gran Premio Especial del Jurado) y Cuadellias (León de Plata), ninguna a desearíamos.

Pero no todos los comentarios fueron favorables en relación al premio obtenido por Gloria Münchmeyer, ya que hubo una serie de críticos que hicieron eco de las apuestas previas que daban como siguientes competidores de la Cupa Volpi de Venecia '90 a la norteamericana Joanne Woodward (por "Mr. and Mrs. Bridge", de James Ivory) y a la alemana Marianne Sagebrecht (protagonista de la cinta "Mamá y yo", dirigida por Jim Wurzel); señalaron que si bien el trabajo de la actriz chilena en "La luna en el espejo" era considerado en Venecia —buena frenética exhibida por algunas de las actrices del cine— el comportamiento del galardón aparecía más bien como un dictamen inspirado por razones geopolíticas y no artísticas.

En todo caso, y a pesar de que el juicio comentado más intensamente o contemporáneo, el hecho cierto es que la calidad artística de la Cinta de Caiozzi y la versatilidad atractiva de Gloria Münchmeyer consiguieron para nuestro país un importante premio. El galardón, tal como se vislumbró en su oportunidad, es realizador y la actriz, por supuesto, más que a él, a todos quienes en Chile se dedican a la creación artística y cinematográfica con el ánimo de restituir a nuestra industria filmica el estatus de privilegio que hace un par de décadas, cuando en el concurso iberoamericano, oggi.

VIA N° 2618, 2700, 20-18-34

Gloria Münchmeyer la mejor actriz del Festival de Venecia [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gloria Munchmeyer la mejor actriz del Festival de Venecia [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)