

Gloria Münchmeyer

SS262

LA MEJOR ACTRIZ DEL FESTIVAL DE VENECIA

Si en la vida de una actriz el premio obtenido hace pocos días por Gloria Münchmeyer (la Copa Volpi como la Mejor Actriz del 47º Festival Internacional de Cine de Venecia), es una inyección para la resaca, en esta ocasión, que se celebró en nuestro medio, por sobre todas las cosas, significa un reconocimiento mundial a la labor de las actrices chilenas en los últimos años, que han demostrado paciencia y esfuerzo en su trabajo profesional hacia el público.

A eso hay que unir la brillante labor del director y guionista chileno, Sergio Calzón, quien, uniendo su habilidad a la creatividad de premio nacional de literatura 1980 y uno de los escritores y dramaturgos más importantes de la lengua española, José Donoso, consiguió crear una obra, fílmica de "real" categoría, la que confirmó su calidad al quedar seleccionada para participar en el Festival de Venecia, hecho que le dio a la historia del cine chileno.

"El haber sido seleccionada en concurso con 'La Luna en el espejo' fue un honor, no sólo para mí, sino que para todo el cine de mi país, que nunca había participado en la competición en un festival de la importancia del de Venecia", señaló Calzón, una vez entregado el galardón para Gloria Münchmeyer.

Agregó: "Este premio me produce una alegría enorme, ya que mi película fue hecha con la cooperación de actores y técnicos que no cobraron un centavo por su trabajo, pero, también, como que se merezcan por apenas 80 mil dólares. Nunca pensé que mi filme iba tan lejos".

UN PREMIO MERECIDO

Desde los primeros días del Festival de Venecia, la película chilena —una representación iberoamericana en conjunción—, cobró el interés de todos, tanto prensa como público, situación que no responde por algunos de los integrantes del jurado, entre ellos el crítico italiano Eduardo Gennep y la realizadora argentina María Luisa Bemberg.

Berni: "La película chilena se merecía, por cierto, un premio, aunque yo pensaba en la Coppa al Mejor Guion para Calzón y José Donoso, uno de los escritores más importantes de Latinoamérica".

Bemberg: "La verdad es que lo que me interesaba era imponer mi punto de vista para entregar la Coppa Volpi a Gloria Münchmeyer, pues todo el jurado cele-



La conocida actriz chilena, con su interpretación del personaje de "Lucrecia" en la película "La Luna en el espejo", de Silvio Calzón, desplazó a Joanne Woodward y a Marianne Sägebrecht en la disputa.

bró en que el filme chileno merecía una buena recompensa y la interpretación de ella convenció desde un comienzo como la mejor del Festival. Es más, hubiera querido también que se premiara al coprotagonista, Ernesto Basile, pero estuvimos de acuerdo en premiar al actor del filme búlgaro (Oleg Benson). Puedo señalar que también llegamos a tener a la película de Calzón entre las candidatas al León de Plata, pero, después, la necesidad de acordarse para premiar a las cintas 'Rosencrantz and Guildenstern are dead' (León de Oro), 'Un ange à ma messe' (Gran Prix o Especial del jurado) y 'Gaudelinas' (León de Plata), hizo que la descartáramos.

Pero no todos los comentarios fueron favorables en relación al premio obtenido por Gloria Münchmeyer, ya que hubo una serie de cineastas, haciendo eco de las apuestas previas que daban como siguientes ocupantes del trono de la Coppa Volpi de Venecia 90 a la norteamericana Joanne Woodward (por 'Mr. and Mrs. Drango'), a James Ivory y a la alemana Marianne Sägebrecht (protagonista de la cinta 'Mathis y yo', dirigida por Jim Jarmusch), señalaron que si bien el trabajo de la actriz chilena en 'La Luna en el espejo' era considerado —en Venecia— bueno, frente al exhibido por aquellas dos 'señoras del cine', el otorgamiento del galardón aparecía más bien como un dictamen inspirado por razones geopolíticas y no artísticas.

En todo caso, y a pesar de cualquier comentario mal intencionado o extemporáneo, el hecho claro es que la calidad artística de la cinta de Calzón y la versatilidad dramática de Gloria Münchmeyer consiguieron para nuestro país un importantísimo premio. El galardón, tal como se otorga en su oportunidad al realizador y la actriz, pertenece, más que a ellos, a todos quienes en Chile se dedican a la creación artística y cinematográfica con el fin de restituir a nuestra industria fílmica el status de privilegio que, hace un par de décadas, ocupaba en el concierto latinoamericano. yca

VEA N° 2668, 2764, 20-V-80

Gloria Münchmeyer la mejor actriz del Festival de Venecia
[artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gloria Munchmeyer la mejor actriz del Festival de Venecia [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile