



¿OTRO RENACER DEL CINE CHILENO?

Es difícil hacer cine en Chile. Muy difícil. El dinero escasea y la experiencia también. Sin embargo, no pocos son los que hoy se lanzan a la aventura del celuloide. En realidad, en estos dos últimos meses parece haber habido una verdadera invasión de películas nacionales. No obstante, y para pesar de los directores, la crítica no ha sido muy benevolente con ellas. Con la única excepción del filme de Silvio Calozzi, "La Luna en el espejo", el resto ha sido una historia continuada de fracasos. O películas que al menos no han tenido la respuesta esperada. No es fácil establecer cuáles son las deficiencias del incipiente cine nacional, pero que algo le falta... Pero ¿cuál es la verdadera falla? ¿Malos guiones, actores mediocres? Nuestro Juicio Abierto estuvo en el estreno en que nuestra tentativa industria cinematográfica enfrentó los duros cargos de parte de los críticos y público acusador. Ahora, el abogado defensor tiene la palabra.



Jaime Vadell (actor)

"EN CHILE NO EXISTE EL CINE"

- ¿Cómo encuentro al cine chileno?
- En pañales.
- Entonces, cree que le falta mucho?
- Todo.
- ¿Qué le parecen los esfuerzos que se han hecho?
- Buenos.
- ¿Por qué, salvo honrosas excepciones, las películas nacionales no han tenido buen éxito de taquilla?
- No lo sé. Es difícil saber esas cosas.
- ¿Usted cree que el problema es en parte actoral?
- No sé. Ni siquiera conozco cuáles películas han tenido éxito de taquilla.
- ¿Pero al menos pueda saber qué les falta?
- Les falta todo. Aquí cada persona hace una película como si fuera la última de su vida. Hay que producir cine como quien hace pan; es decir, siempre.
- ¿Cómo le toca a usted este fracaso del cine chileno?
- Yo no hablaría de fracaso. Creo sólo que es un cine que está naciendo, en pañales, y que tiene que crecer, si es que puede. Pero cómo va a fracasar una cosa inexistente.
- ¿Qué fallos tiene?
- Es su existencia, no es que le falte una u otra cosa. No existe el cine chileno. Hay unas pocas películas perdidas que son gotas en el mar, pero eso no es cine, son sólo algunas películas que se hacen. Y dentro de éstas, hay algunas mejores que otras.
- ¿Cuál rescataría?
- "El Chacal de Nahueltoro" y "Tres tristes tigres". Creo que esas marcas no han sido superadas.
- ¿Cuáles son los aciertos que se han hecho?
- Esos dos.
- ¿Usted cree que con los recursos que se han tenido se ha hecho lo mejor que se ha podido?
- No sé si se podría haber hecho algo mejor.
- ¿Usted por qué hace cine?
- Yo no hago cine. Solamente hice una excepción con "Viva el novio". Principalmente, no trabajo en cine porque no existe, ¿cómo voy a trabajar en algo inexistente?
- ¿Y las películas que hoy que son?
- Bueno, ahí hay un empuje de los jóvenes cineastas que participan en el nonagésimo no sé cuánto resurgimiento del cine chileno.
- ¿Usted cree que esta proliferación de películas va en detrimento de la calidad?
- No creo que el problema de la calidad tenga que ver con un exceso de películas. El cine va mejorando a medida que se produce más. Si este país produjera una película al siglo, eso no significaría que ésa va a ser una obra maestra.
- ¿O sea que se debe dar por hecho de que siempre las primeras películas van a ser malas, sin importar el esfuerzo que se haga?
- En general, lo son. Es que cuando no hay una industria, no se sabe manejar el medio.

¿Otro renacer del cine Chileno? [artículo] Pablo Utz C.

AUTORÍA

Autor secundario:Chilefilms (Firma comercial)

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Otro renacer del cine Chileno? [artículo] Pablo Utz C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile