

PATRICIO GUZMAN, DOCUMENTALISTA

# LA MIRADA DE DIOS

*El Dios de los católicos, los dioses indios y las divinidades negras se contraponen, se mezclan y se funden, formando en América Latina un caleidoscopio sagrado que desconocemos.*

**P**atricio Guzmán (documentalista, Santiago, 1939) nos recibe en su casa en las alturas de un Miraflores solcharrado por un verano de cuarenta grados a la sombra. Hace unos días regresó de América Latina, donde terminó el rodaje de su último documental *La mirada de Dios*. Allí pasando por más de diez países de viaje por muchos países nos cuenta, pausadamente, de los dioses y sus esencias.

"Nuestra América Latina es el continente donde más delitos se cometen; es la tierra más asolada por el engaño. Los empresarios engañan a los trabajadores, los maestros a sus alumnos (el relato de nuestra historia es una montaña rusa), la clase gobernante engaña a todo el mundo. Y, sin embargo, es el continente donde más se evangeliza, donde más ética impone la religión... Enanques, ¿por qué nuestro continente es hoy ejemplo de compasión generalizada?" En qué consistió verdaderamente la evangelización? ¿Perdura la cultura indígena bajo la hegemonía blanca? ¿Hay superponerse o sustituirse la religión cristiana aplastando todo? ¿Cuáles son los dioses que adoramos?

"Leí, investigué, viajé y todo acabó en un guion para una película, que resultó ser una propuesta ideológica y práctica sobre todo poética..."

La idea de besarse a los dioses de América Latina me arrapó haciendo el documental sobre los curas chilenos *En el nombre de Dios*. Poco sabía de la Iglesia Católica y en esa ocasión entreví aspectos fascinantes de su historia en nuestro continente. La presenté llena también de errores ante cuyas actuaciones, por alguna razón, hemos estado ciegos. Quizás nos cegaban nuestros prejuicios de hombres de izquierda.

"Me lancé a un largo y detallado viaje previo a este que acabó de terminar, para fijar los lugares en donde se podría filmar, lo que en pauta iba a ser una "socialización". Finalmente nos quedó con los países brasileños, Brasil, Ecuador, Paraguay, Guatemala, Perú y México."

"Meses después partí al rodaje, premurado de un guion, que siempre es más que raro en un propósito. Es que el rodaje de un documental es una exploración de la realidad y como tal te pone llevado por descubrimientos inesperados. Hubo cosas que nunca creí poder filmar y otras que, finalmente, se me escaparon. Ideas primitivas que se destruyeron solas."

"Hay aspectos de la cultura precolombina sobre los que te puedes documentar,

pero que ya no existen. Por ejemplo, en un pueblo de Ecuador todo el mundo vive de negro. Se sabe que es una antigua tradición y que estaban guardando luto por la ominosa muerte de Atahualpa. Fuimos a ese pueblo y comprendimos que vestían de riguroso negro, pero ya no se sabía por qué, se había olvidado el motivo. "O se ocurre lo contrario. En América Latina hay constantemente apariiciones, bocas con desarrollo místico. Filmar esas cosas siempre se te aparece como una proposición más bien teórica. Pero resulta que es exactamente al revés. Por ejemplo, en Brasil hay más o cuatro mil sacerdotes católicos secundando sacerdos. En Ecuador hay una sacerdotisa que recién ha dado a la Virgen María y que nos contó su experiencia..."

"No puedes ser rígido: las mejores cosas aparecen solas."

"Otro ejemplo: la película empieza con una recreación del mundo prehistórico, en México. Tal como yo la visual-



que haya genio que se queda allí.

Nos detuvimos mucho en Brasil porque desde nuestro punto de vista es un país clave. Allí se potenció la Teología de la Liberación. Tienen pensadores audaces y libres. Conocer a Helder Camara, por ejemplo, fue emocionante. Fue conocer un hombre sabio. Y en la selva, con los indios tapirape esté Casaldáliga, acompañándolos y defendiéndolos. Por supuesto, está amenazado de muerte por los sicarios de los latifundistas. El mundo amazónico es totalmente distinto, es otro mundo, la gente vive de otra manera; es la pureza casi edénica, adínica.

— ¿Cuánto filmaste?

— Tengo entre 500 y 600 rollos de diez minutos cada uno. No se cuánto tiempo es eso...

— Es una locura. Son casi cien horas para producir 150 minutos...

— Es mucho, pero no es delirante. El tema es tan difícil que una precaución elemental era filmar mucho material. Hay miles de instantes que no van a servir para nada. Pero no podíamos hacer una película de teólogos y de indios viendo a misa. Eso ya se ha hecho y ya se ha visto. De lo que se trata es de avanzar, de ver si tenemos la suerte de entrarle un poco más al corazón de la gente de América Latina, allí donde moran sus dioses, nuestros dioses.

RADOMIRO SPOTORNO

# EN AMERICA LATINA

lizaba parecía imposible; había que tener muchísimo dinero. Y, sin embargo, fue posible porque me encontré con los méjicos, que son grupos arrebatados, herederos de los movimientos *concheros*, que eran esfumadas danzas de religiosidad popular católica. Les adorabas ya no se consideran católicos, sólo "creyentes". Bajan y suben ante la Basílica de la Guadalupe, pero ya no entran al templo. Tienen su sistema de creencias, basado en la sabiduría popular indígena, con medicina natural y una estructura jerárquica mayólica, aunque de una disciplina para comunicarse con el cosmos.

— Sin embargo la religiosidad latinoamericana tiene, además de la base nativa y la llegada avasalladora y militar del Dios de los cristianos, la llegada secreta y perseguida de los oscuros dioses del África Negra, los dioses de los esclavos...

— A los dioses negros los entreví en Cuba, con dificultades porque la religiosidad negra para un chileno es algo muy raro, y aunque se sabía que existía un culto negro, los *abacádes*, nadie conocía detalles, porque es la secta más secreta. Ellas son las más juntas. Más popularmente existen los sambenes, que pueden ser o no *abacádes* y que practican la religión yoruba. En Cuba reí que se les persiguen, pero se desacreditaba quien mentiría interés en ellos.

— Pero el nublo de la religiosidad negra es en Brasil. Yo temía terror al mundo negro, porque era el que menos conocía. Y filmábamos sin llegar a ninguna parte. Era un mundo oculto, lleno de secretos...

Sólo después de algún tiempo logramos buenas contactos y entonces comenzó a entrar un material sorprendente. Aunque principalmente están la *marchanda* y la



*marchanda*, sólo trabajamos con el *candomblé*. De otro modo confirmó el riesgo de rodar todo ese riquísimo universo a unas cuantas notas. El *candomblé* es el culto más extendido en Bahía, que es la capital de la negritud, y es, naturalmente, africano.

Asistimos a varios ritos fascinantes, entre主義os a "madres de santos" o sacerdos, que son señoras de gran dignidad, de gran belleza plástica y, al mismo tiempo, profundamente populares.

Lo más notable del *candomblé* es la libertad: no critica tu vida privada, no presiona ni intimida. La religión *candomblé* es el para apoyarte, para trascender al grupo, que es como mi familia y al que puedes ir todos los días o una vez al año, da igual. No hay reproche. Es una libertad realmente en ejercicio y la danza es la principal fuente de coscienza. Yo entiendo

## LIBRERIA ANÁHUAC

Presidente 1206, local 6 - 223 32 19  
a la salida norte del Metro Manzana Monti.

Federico Engels:  
Introducción a la dialéctica de la naturaleza

Paulo Freire:  
La educación como política de la libertad

Maria Harrach:  
Educatrices, evanescer a indigenas en la resocialización

Michael Taver:  
El pensamiento del Che Guevara

Dos años,  
segunda área de clasificación temática

MAS LIBRES, MAS LIBROS

GUÍA DEL 17 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 1992

N° 23, AÑO

**La mirada de Dios en América Latina Patricio Guzman, documentalista [artículo] / Radomiro Spotorno.**

**AUTORÍA**

Spotorno, Radomiro, 1950-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La mirada de Dios en América Latina Patricio Guzman, documentalista [artículo] / Radomiro Spotorno.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)