

PATRICIO GUZMAN, DOCUMENTALISTA

LA MIRADA DE DIOS

El Dios de los católicos, los dioses indios y las divinidades negras se contraponen, se mezclan y se funden, formando en América Latina un caleidoscopio sagrado que desconocemos.

Patricio Guzmán (documentalista, Santiago, 1939) nos recibe en su casa en las afueras de una Madrid adormecida por un verano de cuarenta grados a la sombra. Hace unos días regresó de América Latina, donde terminó el rodaje de su último documental *La mirada de Dios*. Allí cansado por más de seis meses de viaje por muchos países nos cuenta, pausadamente, de los dioses y sus enseñanzas.

"Nuestra América Latina es el continente donde más delitos se cometen; es la tierra más asolada por el engaño. Los empresarios engañan a los trabajadores, los maestros a sus alumnos (el relato de nuestra historia es una mentira oculta), la clase gobernante engaña a todo el mundo. Y, sin embargo, es el continente donde más se evangeliza, donde más ética inspira la religión... Entonces, ¿por qué nuestro continente es hoy ejemplo de corrupción generalizada? ¿En qué consistió verdaderamente la evangelización? ¿Pervive la cultura indígena hoy la hegemonía blanca? ¿Hay superposición o sincretismo y la religión católica aplastó todo? ¿Cuáles son los dioses que adoramos?"

"Leí, investigué, viajé y todo acabó en un guión para una película, que resultó ser una propuesta ideológica y poética, sobre todo poética..."

"La idea de buscar a los dioses de América Latina me atrapó haciendo el documental sobre los curules chilenos *En el nombre de Dios*. Poco sabía de la Iglesia Católica y en esa ocasión entrevi aspectos fascinantes de su historia en nuestro continente. La presenté luego también de historias ante cuyas actuaciones - por alguna razón, hemos estado ciegos. Quizás nos cegaban nuestros prejuicios de hombres de izquierda."

"Me lancé a un largo y detallado viaje previo a este que acabo de terminar, para fijar los lugares en donde se podría filmar, lo que en realidad se llama "localización". Finalmente no quedé con los países inevitables: Brasil, Ecuador, Paraguay, Guatemala, Perú y México."

"Meses después paré al rodaje, preocupado de un guion, que siempre es más que nada un propósito. Es que el rodaje de un documental es una exploración de la realidad y como tal te puede llevar por derroteros inesperados. Hubo cosas que nunca creí poder filmar y otras que, finalmente, se me escaparon. Meas presenciamos que se desquiebran roles."

"Hay aspectos de la cultura precolombina sobre los que te puedes documentar,

pero que ya no existen. Por ejemplo, en un pueblo de Ecuador todo el mundo viste de negro. Se sabe que es una antigua tradición y que escurran guardando luto por la ominosa muerte de Atahualpa. Fuimos a ese pueblo y comprobamos que venían de riguroso negro, pero ya no se sabía por qué, se había olvidado el motivo. "O se ocurre lo contrario. En América Latina hay constantemente apariciones, bocas con desarrollo místico. Fíjate esas cosas siempre se le aparece como una proposición más bien teórica. Pero resulta que es exactamente al revés. Por ejemplo, en Brasil hay tres o cuatro masas arribetadas comandando a los. En Ecuador hay una señorita que recién ha visto a la Virgen María y que nos contó su experiencia..."

"No puedes ver rígido: las mejores cosas aparecen solas."

"Otro ejemplo: la película empieza con una recreación del mundo prehispánico, en México. Tal como yo la visuali-



Patricio Guzmán

EN AMERICA LATINA

zaba parecía imposible; había que tener muchísimo dinero. Y, sin embargo, fue posible porque me encontré con los melchicás, que son grupos ateístas, herederos de los movimientos concheros, que eran cultivos dejenos de religiosidad popular católica. Los ateístas ya no se consideran católicos, sólo "creyentes". Bailan y tocan ante la Basílica de la Guadalupe, pero ya no entran al templo. Tienen su sistema de creencias, basado en la sabiduría popular indígena, con medicina natural y una estructura jerárquica mística, amén de una disciplina para comunicarse con el cosmos."

"Sin embargo la religiosidad latinoamericana tiene, además de la base nativa y la llegada avasalladora y militar del Dios de los cristianos, la llegada secreta y perseguida de los oscuros dioses del África Negra, los dioses de los esclavos..."

"A los dioses negros los entrevi en Cuba, con dificultades porque la religiosidad negra para un chileno es algo muy remoto, y aunque se sabía que existía un culto negro, los *obacús*, nadie conocía detalles, porque es la secta más secreta. Ellos son los más puros. Más popularmente existen los santeros, que pueden ser o no *obacús* y que practican la religión yoruba. En Cuba no es que se les persiga, pero se desacreditaba quien mostrara interés en ellos."

"Pero el núcleo de la religiosidad negra está en Brasil. Yo tenía terror al mundo negro, porque era el que menos conocía. Y filmábamos sin llegar a ninguna parte. Era un mundo oculto, lleno de secretos..."

Sólo después de algún tiempo logramos buenos contactos y entonces comencé a entrar un material sorprendente. Aunque principalmente están la *mandanda* y la



macumba, sólo trabajamos con el *candomblé*. De otro modo corramos el riesgo de reducir todo ese riquísimo universo a unas cuantas notas. El *candomblé* es el culto más extendido en Bahía, que es la capital de la negritud, y es, naturalmente, africano."

"Asistimos a varios ritos fascinantes, entrevistamos a "madres de santos" o sacerdotas, que son señoras de gran dignidad, de gran belleza plástica y, al mismo tiempo, profundamente populares."

Lo más notable del *candomblé* es la libertad: no crítica su vida privada, no presiona su intimidad. La religión *candomblé* está para apoyar, para traer al grupo, que es como la familia y al que puede ir todos los días o una vez al año, da igual. No hay reproche. Es una libertad realmente en ejercicio y la danza es la principal forma de oración. Yo entiendo

que haya gente que se quede allí."

Nos detuvimos mucho en Brasil porque desde nuestro punto de vista es un país clave. Allí se potenció la Teología de la Liberación. Tiene pensadores audaces y libres. Conocer a Helder Câmara, por ejemplo, fue emocionante. Fue conocer un hombre sabio. Y en la selva, con los indios tapirapés está Casaldáliga, acompañándolos y defendiéndolos. Por supuesto, está amenazado de muerte por los sicarios de los latifundistas. El mundo amazónico es totalmente distinto, es otro mundo, la gente vive de otra manera; es la pureza casi edénica, adánica."

— ¿Cuánto filmaste?

— Tengo entre 500 y 600 rollos de diez minutos cada uno. No se cuánto tiempo es eso...

— Es una locura. Son casi cien horas para producir 150 minutos...

— Es mucho, pero no es delirio. El tema es tan difícil que una precaución elemental es filmar mucho material. Hay miles de metros que no van a servir para nada. Pero no podemos hacer una película de teólogos y de indios yendo a masa. Eso ya se ha hecho y ya se ha visto. De lo que se trata es de avanzar, de ver si tenemos la suerte de encontrar un poco más al corazón de la gente de América Latina, allí donde moran sus dioses, nuestros dioses."

RADOMIRO SPOTORNO

PAGINA 31

LIBRERIA Anáhuac

Providencia 1006, local 6 - 223 32 10
a la salida norte del Metro Manuel Montt

Federico Engel:
Introducción a la dialéctica de la naturaleza

Paulo Freire:
La educación como práctica de la libertad

Maria Harnoch:
Emancipación, relaciones e indígenas en la revolución

Michael Lowy:
El pensamiento del Che Guevara

Después, sería hora de clasificación temática

MAS LIBROS, MAS LIBROS

QUINCENA DEL 17 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 1990

N° 23, 170

La mirada de Dios en América Latina Patricio Guzman, documentalista [artículo] / Radomiro Spotorno.

AUTORÍA

Spotorno, Radomiro, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mirada de Dios en América Latina Patricio Guzman, documentalista [artículo] / Radomiro Spotorno.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile