



## LITERATURA A LA PANTALLA

Arriba: "La letra encantada", con Demi Moore y Gary Oldman.  
Arriba, a la derecha: "Sensido y sensibilidad", con Emma Thompson y Hugh Grant.  
A la derecha: Otra escena de "La letra encantada".

**El argumento de algunas películas exitosas se ha basado en las novelas clásicas**



En los últimos tiempos, muchas novelas famosas han sido llevadas a los escenarios literarios para llevarlas a la pantalla. Ejemplos de ello han sido, en los últimos dos años, películas como "La letra encantada", con Demi Moore, basada en el clásico de Nathaniel Hawthorne; o "Retrato de una dama" (un filme con Nicole Kidman inspirado en la novela de Henry James). Estas son algunas de las películas de clásicos literarios que se ha creado últimamente, aunque no muchos de ellos se han ganado el elogio de la crítica.

● **Dame Pyne**... La novela de Charlotte Brontë, dirigida en 1993 por Francis Zeffirelli y llevada de inmediato a William Hurt, Charlotte Gainsbourg y la niña que ganó el Oscar por El piano, Anna Paquin.

● **Sentido y sensibilidad**... Es una de las

novelitas más famosas de Jane Austen y, al sufrir un lamentable argumento, interpretada magistralmente por Emma Thompson y Hugh Grant.

● **Collie**... La superviviente novela de Vladimir Nabokov sobre el romance de una chica de 12 años y su padres, en el papel de seducción está el británico actor Jeremy Irons.

● **Anita Karenina**... Me Gibson es el director de esta novela de Tolstói, que ya llevó al cine Greta Garbo, pero ahora ha decidido todavía que será la actriz.

● **Otros hollywoodenses a quienes vienen recientemente haciendo paseos en novelas y obras de teatro famosas humanas**: Daniel Day-Lewis (en El cráci, de Arthur Miller); Bruce Willis (en El cráci); y Helena Bonham-Carter (en Las alas de la oscuridad, inspirada en la novela de Henry James).

olvidar aquella deliciosa tarde turbadora que había vivido con él, reconociendo después de tantos años la habilidad de un hombre para despertar, y satisfacer, mis deseos, y decirles a mis hijos que, efectivamente, los elegía a ellos.

Decidi que me iría al trabajo, pero si estaban levantados, les hablaría, si no, me iría tristemente a cumplir con mi deber laboral.

**N**o vi a Rubén, según me dijo la secretaria había ido a la capital a una reunión de negocios. Recuéde que él me lo había dicho el día anterior.

A media mañana, recibí una llamada sorpresiva. Era Silvia, mi hermana.

Oye — me dijo sin siquiera saludarme —, estoy tan indignada que de buen grado ahogaría a tu hijo Silvino,

— ¿Pero qué ha pasado, Silvia, por el amor de Dios?

— Que tu hijo ha tenido la desfachatez de llamarla y decirme que te habla para que dejes de hacer el ridículo. Me pregunta qué sabe ese monigote de los sentimientos de las personas mayores y de las pasiones que están por encima de muchas cosas que él aún desconoce.

Mé scaté aún más deprimente, por lo que me levanté y fui al servicio, no porque lo necesitara fisiológicamente, sino porque no soportaba que mis compañeros me vieran llorar.

Lloré tanto que los ojos se me encrojecieron. Tuve que sacar del bolso las gafas de sol, y ponérmelas, para evitar que los demás se dieran cuenta.

Dada mi situación con Rubén, sape que aunque saliera de la oficina no iba a regresar. Estaba segura de que, si regresara pronto y mis compañeros le dijeran cuenta de mi ausencia, el sospecharía emseguida que algún motivo poderoso había tenido para marcharme.

**M**e fui. Tomé el auto, que estaba en el estacionamiento de la cementería, arranqué, y rápidamente aceleré. El marz de mi pena era profundo, porque en el concurren mis propios hijos, mi amor por Rubén y mi situación de mujer sola, o sea, puesto que yo sólo tenía treinta y cuatro años.

— Qué culpa tenía yo de haberme casado a los dieciocho y de haberme quedado viuda un año más tarde?

Con mi edad consideraba que tenía derecho al amor, a un biescitar, a la compañía de un hombre enamorado y gentil que me protegiera, y no sólo eso, porque a fin de cuentas yo no era de las mujeres débiles que necesitaban protec-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Literatura a la pantalla el argumento de algunas películas exitosas se ha basado en las novelas clásicas. [artículo] :. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile