

"Viva el novio"

TRASNOCHADA AVENTURA DEL "PELAO" INFANTE

Eduardo BRICEÑO

A partir del nombre del protagonista *"Pelao Infante"* y de la película misma, se pueden evidenciar las intenciones de los productores: llevar al celuloide una pseudo comedia que se confunde con los recursos manidos del subgénero de la revista de variedades, casi desaparecido de nuestros escenarios por su chatura, falta de imaginación y repetición de mecanismos que ya no producen el efecto esperado en el espectador. Tendencia que ha sido reafirmada en algunas secciones de programas televisivos y, últimamente, en algunas producciones de video. Es una película de productores «cuya finalidad esencial es la taquilla» y no de autor. Esta visión predomina en toda la concepción del filme, a pesar de contar con la dirección de Gerardo Cáceres, joven creador (39) formado en la Escuela de Actes de la Compañía de la U. Católica, de amplia trayectoria en el cine publicitario, la TV, el video y que, además participó en los talleres para guionistas dirigidos por Gabriel García Márquez.

La obra intenta reeditar la ya probada ruta «con pésimos resultados» de un cine populista recorrida antes en la década de los sesenta por realizadores como José Bohr, Tito Davison y otros.

La cinta caricaturiza el mundo en que se mueve este novio que reúne en sí todos los vicios de un machismo ya en extinción: mujeriego, irresponsable, bebedor, tallero y pesado, infiel, que vive de las apariencias y que se da una vida que no le corresponde.

En fin, es una película que se puede definir por lo que no es: no es comedia, no es cine, escamotes groseramente la realidad que pretende describir o satirizar y repite fórmulas (reparto conocido, situaciones archiconocidas, tipos de personajes del folclore urbano, etc.) que ya fracasaron en otros tiempos y en otros medios.

Con Cristián García Huidobro, Ana María Gazmuri, Coca Guazzini, Jaime Vadell y otros.

LOS FABULOSOS BAKER BOYS

El filme dirigido por Steven Kloves tiene la particularidad de describir el pequeño mundo del espectáculo norteamericano en sus grandezas y miserias. El dúo de pianistas (los Baker) al que se incorpora la debutante cantante Suzie Diamond permite al inspirado realizador indagar en las vidas mínimas del trio que, de paso, muestra el otro lado de la moneda estadounidense. Aquella del ciudadano común al que le afectan en su cotidianidad, las contradicciones de un sistema instaurado sobre la apariencia del éxito que, en la realidad, sólo alcanzan algunos.

Con Michelle Pfeiffer, Jeff y Beau Bridges.



ARMONÍA
La armonía de los hermanos, antes de los sinsabores del éxito.

DÍAS DE TRUENO

Tony Scott reedita, casi con el mismo elenco técnico y artístico, una fórmula de hacer cine que le diera fama y dinero en *"Top Gun"*. En esta ocasión, el escenario argumental cambia del medio aéreo al de las competencias deportivas automovilísticas.

Es una obra que tiene un destinatario concreto: la juventud que se iden-

tifica con el accionar innmaduro del protagonista que se desenvuelve en un mundo similar al que nos tiene acostumbrado la publicidad filmica y televisiva.

Muchos recursos técnicos y humanos desaprovechados, que no tienen otra finalidad que la de embriagar, alienando.

Con Tom Cruise, Robert Duvall y Nicole Kidman

Viva el novio trasnochada aventura del "pelao" Infante [artículo] / Eduardo Briceño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Briceño, Eduardo A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viva el novio trasnochada aventura del "pelao" Infante [artículo] / Eduardo Briceño.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile