



## "Viva el novio" TRASNOCHADA AVENTURA DEL "PELAO" INFANTE

Eduardo BRICEÑO

A partir del nombre del protagonista *"Pelo Infante"* -y de la película misma-, se pueden evidenciar las intenciones de los productores: llevar al cinefólio una sección conocida que se confunde con los recursos manidos del subgénero de la revista de variedades, casi desprecio de nuestros escenarios por su chatura, falta de imaginación y repetición de mecanismos que ya no producen el efecto esperado en el espectador.

Tendencia que ha sido respaldada -sin éxito- en algunas secuelas de programas televisivos y, últimamente, en algunas producciones de video. Es una película que se produce -cuya finalidad esencial es la taquillaje- y no de autor. Esta visión predomina en toda la concepción del filme, a pesar de contar con la dirección de Gerardo Cáceres, joven creador (39) formado en la Escuela de Artes de la Comunicación de la U. Católica, de amplia trayectoria en el cine publicitario, la TV, el video y que, además participó en los talleres para guionistas dirigido por Gabriel García Márquez.

La obra intenta coodilar la ya probada ruta -con pésimos resultados- de un cine populista recorrido antaño en la década de los sesenta- por realizadores como José Bohr, Tito Davison y otros.

La cinta caricaturiza el mundo en que se mueve este novio que responde en sí todos los vicios de un machismo ya en extinción: mujeriego, irresponsable, bebedor, taflero y peleado, infiel, que vive de las apariencias y que se da una vida que no le corresponde.

En fin, es una película que se padece por lo que no es: no es comedia, no es cine, escenetas groseramente la realidad que pretende describir o satirizar y repite fórmulas (repasar conocido, situaciones archiconocidas, tipos de personajes del folclor urbano, etc.) que ya fracasaron en otros tiempos y en otros medios.

Con Cristián García Huldrobo, Ana María Gazmuri, Cecilia Guazzini, Jaime Vadell y otros.

### LOS FARULOSOS BAKER BOYS

El filme dirigido por Steven Klosberg tiene la particularidad de describir el pequeño mundo del espectáculo norteamericano en sus grandes y miserias. El dúo de pianistas (los Baker) al que se incorpora la debutante cantante Suzie Diamond permite al inspirado realizador indagar en las vidas mínimas del trío que, de paso, muestra el otro lado de la moneda estadounidense. Aquella del ciudadano común al que le afectan en su cotidianidad, las contradicciones de un sistema instaurado sobre la apariencia del éxito que, en la realidad, sólo alcanzan algunos.

Con Michelle Pfeiffer, Jeff y Beau Bridges.



ARMONIA  
La armonía de los hermanos, antes de los sismos del éxito.

### DÍAS DE TRUENO

Tony Scott roza, casi con el mismo diseño técnico y artístico, una forma de hacer cine que la diera fama y dinero en "Top Gun". En esta ocasión, el escenario argumental cambia del medio aéreo al de las competencias deportivas automovilísticas.

Es una obra que tiene un destinatario concreto: la juventud que se iden-

tifica con el accionar inmaduro del protagonista que se desenvuelve en un mundo similar al que no tiene acostumbrado la publicidad filmica y televisiva.

Muchos recursos técnicos y humanos desaprovechados, que no tienen otra finalidad que la de entretenerte, alienando.

Con Tom Cruise, Robert Duvall y Nicole Kidman

## Viva el novio trasnochada aventura del "pelao" Infante [artículo] / Eduardo Briceño.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Briceño, Eduardo A.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Viva el novio trasnochada aventura del "pelao" Infante [artículo] / Eduardo Briceño.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile