55176

Cuando la UP quiso monopolizar los medios de comunicación

# El Tentacular Imperio de "Chile Films"

LA OPOSICION demagógica se queja lastimosamente de la poca cobertura que tiene en la televisión, pero esto no es nada más que una vulgar falacia, puesto que todos los chilenos hemos presenciado por las pantallas los lamentables sucesos ocurridos durante las concentraciones y protestas que ha organizado.

En cuanto al debate político, desde hace tiempo el Canal 5 de la Universidad Católica de Valparaíso viene entrevistando a una serie de representantes de la oposición y a ellos se sumó ahora el Canal 11 de la Universidad de Chile con su espacio dominical "Corrientes de Opinión".

En tanto, las revistas voceras de ese bloque no han trepidado en lanzar todo tipo de ofensivas contra el sistema político imperante. Durante la Unidad Popular, el cine ejercía enorme influencia sobre la opinión pública, hecho que no pasó desapercibido para los jerarcas marxistas que hicieron uso y abuso de ese medio. Lo mismo de la televisión.

Cabe preguntarse, ¿qué sería de Chile si las Fuerzas Armadas y de Orden no hubieran abortado los intentos por imponer a la fuerza al país la dictadura del proletariado? Hoy la situación es diferente y tenemos mucha más democracia que la que existió durante los gobiernos de la democracia cristiana y de la Unidad Popular. En este último caso reproducimos un artículo de la revista Qué Pasa y una entrevista que se le hizo en los tiempos de Allende a Eduardo "Coco" Paredes:

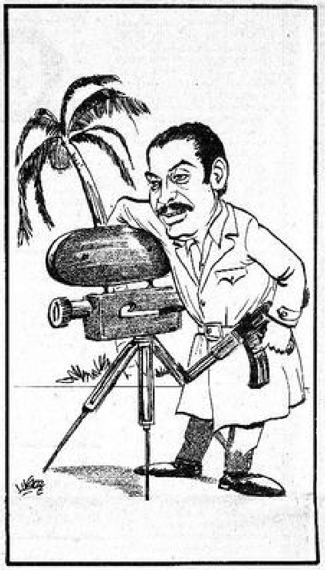
"El 'asuato' que la ultraizquierda bautizó como 'la masacre de Lo Hermida' aparentemente le dio la paletada al controvertido director de Investigaciones de entonces, Eduardo 'Coco' Paredes. Pero calladamente fue después transferido a la presidencia de Chile Films, filial de CORFO. Esta designación contribuyó a hacer creer que el 'Coco', desde un lugar muy cercano a Salvador Allende, había caído en desgracia. Pero lo cierto es que los socialistas pusieron uno de sus mejores hombres en la realización de un audaz plan: el control -casi confesado y visible- de toda la actividad cinematográfica del país.

Se calcula que durante 1972 concurrieron al cine 150 millones de chilenos. Es decir, unas 20 a 30 veces al año cada uno. No es necesario recurrir a otra estadística para comprender la enorme influencia que este medio de comunicación ejerce en las personas. Y el dato lo tenía muy presente el gobierno de la Unidad Popular.

El problema del desabastecimiento de buenas películas ha sido ampliamente debatido y reclamado, pero en resumen puede decirse que hasta 1970, el ingreso de cintas estaba en manos de importadores particulares y de las filiales en Chile de las grandes empresas americanas: Metro, Fox, Warner, Columbia, Paramount, Artistas Unidos y Universal.

Pero, a partir de esa fecha, los importadores nacionales vieron disminuir paulatinamente su cuota anual, mientras que los extranjeros comenzaban a sufrir sucesivos obstáculos para continuar su actividad, tanto respecto a la tributación, como a la obtención de las divisas necesarias para realizar las remesas a sus casas matrices, hasta ser finalmente intervenidos. Curiosamente, en este mismo período, Chile Films aumentaba sus importaciones de 0 a 220 películas, como puede apreciarse en el cuadro.

**"...Pero la estrategia no sólo se ha dirigido a poner cortapisas a los importadores privados. Donde 'Coco' Paredes ha lucido mejor sus habilidades ha sido en el repentino interés de Chile Films por arrendar, comprar o controlar directa o indirectamente las salas de cine del país..."**



| Importador | Películas | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1969 | 1970 | 1971 | 1972 | 1973 |
| Filiales extranjeras | 225 | 240 | 40 | 0 | 0 |
| Area privada | 123 | 132 | 121 | 100 | 80 |
| Chile Films | 0 | 0 | 25 | 154 | 220 |
| | 348 | 372 | 186 | 254 | 300 |
| % Chile Films | 0 | 0 | 13,5 | 60,6 | 73,3 |

Nota: En los totales correspondientes a Chile Films se incluyen las películas ingresadas a través de embajadas.

Para el año '74, los importadores independientes están notificados de que Chile Films traerá el 55 por ciento de las películas, por lo que ellos -extranjeros y nacionales- se podrán repartir el 45 por ciento restante.

**"...De esta manera se ha neutralizado la resistencia de las compañías más poderosas. Los cines de barrio o de provincias no necesitan de procedimientos tan refinados. Ha bastado con postergarles los reajustes de las entradas. Así, ha cerrado el 31 por ciento de las salas del país..."**

**PROMESAS, PROMESAS**

Sin embargo, hace pocos días Chile Films anunció que para 1974 dichos problemas iban a quedar resueltos.

'Yo sería el más feliz que así fuera y pudiéramos traer libremente las películas que distribuimos, pero, francamente, no veo cómo va a ser esto si estamos intervenidos', señaló a Qué Pasa Alejandro Undurraga, presidente de la Cámara de Comercio Cinematográfico y alto ejecutivo de la FOX. 'Desde hace 50 años estuvimos operando en forma normal, pero, repentinamente, el Ban-

(Pasa a la Pág. 10)

## Diálogo "Animado" con Coco Paredes

El presidente de Chile Films, Eduardo "Coco" Paredes (más conocido como ex director de Investigaciones), con mucha amabilidad, pero aduciendo razones de fuerza mayor (una difícil reunión), pospuso la entrevista que nos había concedido para la tarde. Esta vez hubo sólo una pequeña espera y nos hizo pasar a su oficina, tapizada de afiches de películas. Tomó asiento tras su escritorio y junto con manifestar síntomas de cansancio (suponemos que por esa "difícil reunión") me arrebató un ejemplar de "La Segunda". "A ver, qué mentiras trae" (casualmente, ese día el vespertino reproducía en su primera página todos los titulares de la prensa oficialista respecto al intento de asesinato que habría sufrido el general Prats a manos de una dama). Un gesto suyo me permite iniciar las preguntas.

QP: -¿Es cierto que Chile Films controla el 60 por ciento de los principales cines de Santiago?

EP: -¡Mentira!

QP: -¿Por qué?

EP: Por la simple razón de que no podríamos hacerlo, materialmente.

QP: ¿Eso quiere decir que si pudieran lo harían?

EP: -No le quepa la menor duda.

QP: -Pero entiendo que eso atenta contra las garantías constitucionales.

EP: -¿Qué Ud. cree en eso?

QP: -Pues, sí.

EP: -¡Qué pena! No, claro. Nosotros respetamos las garantías constitucionales. Respetamos todo eso. No hacemos nada más que las cosas democráticas...

QP: -Pero si pudieran, se tomarían todos los cines...

EP: -Las garantías no dicen que no podamos arrendar o controlar...

QP: -¿Todos los cines?

EP: -Por lo demás, ese es el pensamiento -y por favor dígalo- del Danny Edwards. Tomar todos los negocios para él.

QP: -Entonces, ¿Ud. piensa igual que el Danny Edwards?

EP: -Con la única diferencia que estos señores ambicionan los negocios para ellos, y yo para el estado. Todos estos son iguales. El Danny, los pirañas, Cachimoco Ibáñez que quiere la libertad para tener él todos los Almac. Y yo, para el estado, es decir, en beneficio de todo el país. Porque el gobierno también puede hacer negocios. No sólo Hamilton, con sus compañías mineras, o este italiano. ¿cómo se llama?...Pareto, con sus micros, que quiere tener dos mil micros más. Por qué ellos nomás, los particulares, pueden hacer buenos negocios. El estado debe hacer sólo malos negocios.

QP: -Entonces Chile Films ¿es un buen negocio?

EP: -Estamos tratando de que lo sea.

QP: -Porque dicen que pierde doscientos millones al año.

EP: -¡Mentira!

QP: -Pero así puede deducirse de los informes que pidió la Cámara...

EP: -¡Mentira!

QP: -¿Que no han pedido informes de la Cámara?

EP: -¡Mentira! No han pedido.

QP: -¿Y no hay una investigación en la Contraloría?

EP: ¡No hay! Porque constitucionalmente no pueden y porque no les da el cuero. No les corresponde. ¿Me entiende?

QP: -¿Y a quién le corresponde?

EP: -A la Superintendencia de Sociedades Anónimas.

QP: -Bueno. Hablemos entonces de la distr...

EP: -¡Mentira!

QP: -Pero si aún no le he preguntado nada.

EP: -Es que todas esas son mentiras, mentiras, puras mentiras.

QP: -Entonces dígame lo que es cierto.

EP: -Lo que pasa es que en el fondo no me importa su boliche, ¿ve? Pero si quiere le digo... En 1969 ya disminuyó el flujo de películas, porque las compañías norteamericanas entraron en competencia con Arturo Frei, exigiéndole algunas condiciones que él no aceptó.

QP: -¿Arturo Frei?

EP: -No. ¡Eduardo! (Los dos son iguales). Ese que les financia el boliche a ustedes.

QP: -Parece que su sistema de informaciones anda mal.

EP: -Al contrario, demasiado bien.(Y mientras hojea otro diario, continúa desganadamente con las respuestas). El año '70, las películas disminuyeron más aún. En abril del '71, se acabaron las importaciones de las empresas americanas. En noviembre del '71 el gobierno tuvo una conversación con ellas y les señaló que deseaba darles el mismo trato que a Chile Films, en relación a la cuota de películas que podrían importar. Se les propuso que ellos importaran un tercio, otro tercio los importadores nacionales privados, y el resto Chile Films. Pero a ellos no les gustó. Esto no le gustó a Pareto, el micrero ése. Ni a Hamilton. Querían todo para los americanos, y Chile Films dijo que no. Hubo un conflicto y se las intervino.

QP: -¿Qué hay de lo que Ud. señaló que en el año '74 se iba a solucionar el problema con las importadoras americanas aunque ellas no están muy de acuerdo? ¿Cómo es eso?

EP: -Por Dios que es ignorante Ud.

QP: -Sí, en realidad esto no lo sé, y por eso se lo pregunto.

EP: -Y dígame, ¿qué se siente al ser tan ignorante?

QP: -Ud. debe saberlo...

EP: -Yo no soy ignorante. Soy un hombre culto.

QP: -Cuando tenga su edad no voy a ser tan ignorante, quizás.

EP: -Yo a su edad ya sabía muchas cosas, y me habían roto la cabeza varias veces. No olvide que desde el año '58 soy miembro del Comité Central del Partido Comunista. Del Partido Socialista, no confundamos.

QP: -Bueno, pero ¿qué es lo que hace Ud. en Chile Films?

EP: -Esto (mostrando los afiches de las películas importadas por la empresa). ¡Mire qué belleza! Aquí puede ver películas excelentes.

QP: -Aunque también hay malas.

EP: -Es que hay que ganar dinero. Esto es lo que a Pareto, ese micrero que posa de intelectual, le duele. Él quiere que no ganemos dinero. Ahí tiene una película maravillosa. "Medea", de Pier Paolo Pasolini. ¿le suena?

QP: -Sí, sé quién es.

EP: -Pasolini. ¿ha oído hablar de él alguna vez? Beethoven ¿le suena? Laurent Terzieff, María Callas, a ésta no la ubico.

QP: -¿No le gusta oír cantar a la gente?

EP: -..."Fui testigo de un crimen", "Django", todas esas que ve.

QP: -¿Es cierto que Chile Films ha exhibido comercialmente películas internadas por valija diplomática?

EP: -¡Mentira! Nunca he sabido de eso. Mire esa película: "Liberación". Recién se acaba de estrenar en Estados Unidos y todavía la censuraron, le cortaron un pedacito. Ahí tiene otra, "Eglantine", "El bello verano de Faustina", una obra de arte...

QP: -Pero ¿cuántas películas ha traído Chile Films este año?

EP: -Para que no pase por ignorante, el año cinematográfico se cuenta por semestres. Y hay que diferenciar entre importar, programar y exhibir. En todo caso, durante el último semestre del '72 y el primero del '73, se trajeron para Chile entero 240 películas.

QP: -¿Y cuántas de ellas trajo Chile Films?

EP: -Ahhh. Misterio.

QP: -Bueno, respecto a la producción de Chile Films, ¿cuántas películas ha programado Ud?

EP: -Yo no he programado ninguna. Aquí programan los trabajadores.

QP: -¿Tienen participación?

EP: -Le suena mal esa palabra ¿verdad? a Ud. le gustan los gerentes.

QP: -Yo sólo le pregunto. Ud. ¿como trabajador de Chile Films debe saber qué películas tiene programadas.

EP: -Como trabajador tampoco programo nada.

QP: -Entonces esta entrevista no tiene sentido, por lo tanto me retiro. (Y me levanté hacia la puerta).

EP: -La empresa como tal tiene una programación.

QP: -Tal vez, pero yo me voy. Hasta luego.

EP: -Cuestión suya...

(Archivo NEGRO EN EL BLANCO)



# El tentacular imperio de "Chile Films" cuando la UP quiso monopolizar los medios de comunicación. [artículo]

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Autor secundario:Chilefilms (Firma comercial)

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El tentacular imperio de "Chile Films" cuando la UP quiso monopolizar los medios de comunicación. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

## INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile