

Gregorio Fuentes conoció al escritor en la década del '30

Se apaga uno de los últimos secretos de Ernest Hemingway

Todo sobre él era viejo, excepto sus ojos, que eran del mismo color del mar, alegres e inderrotables. Así describe Ernest Hemingway a Santiago, el veterano y testarudo pescador que se enfrenta a un gran pez en la novela *El Viejo y el Mar* (1952), una de las obras más representativas de su carrera.

Para realizar su retrato de Santiago, el autor de *Las Nieves del Kilimanjaro* habría estado pensando en Gregorio Fuentes, un experimentado marino que fue su amigo por más de tres décadas y capitán del Pilar, el yate con que el escritor salía a pescar y recorrer el Caribe. Con 104 años de edad, el hombre de mar que pudo haber inspirado a uno de los narra-

Fuentes murió a los 104 años de edad, dejando en el misterio si en realidad fue él, como dice la leyenda, el inspirador del protagonista de su novela más popular, El Viejo y el Mar.

dores más importantes del siglo XX falleció el domingo producto del cáncer. Y con su partida, se llevó el secreto.

Desde la muerte de Hemingway, en 1961, Fuentes se había transformado en una atracción turística para quienes llegaban al pueblo pesquero de Cojimar -cerca de La Habana, Cuba- buscando las huellas del Premio Nobel de Literatura. Por algunos dólares, contaba

anécdotas del escritor, de sus largas salidas de pesca e incluso su afición a "cuzar" submarinos nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

Una de sus historias favoritas era el nacimiento de la novela *El Viejo y el Mar*. "Fue un viaje de mi vida", solía decir Fuentes. "Salí una mañana y regresé al otro día con un pez grande comido por tiburones. Se lo comió a Ernest y de ahí hizo un libro que recorrió el mundo".

Muchas veces contradictorio, el veterano marino tampoco tenía escrúpulos a la hora de autodesignarse: el creador del título de la ya clásica narración. A quien quisiera escuchar contaba que Hemingway había llegado un día preguntándole cómo llamarla al libro que acababa de escribir. Sin titubear, Fuentes le había respondido: "¿No se trata de un viejo? ¿Y no estaba en medio del mar? Pues ya está el título".

Aunque es difícil saber cuánto hay de verdad en estos recuerdos, lo cierto es que se conocieron a principios de los años treinta,



Gregorio Fuentes fue capitán del Pilar, el yate con que Hemingway salía a pescar.

cumulo un huracán dejó aislado el barco de Hemingway y el experimentado timonel lo rescató. Años más tarde se reencuentran en La Habana y el escritor le pidió que fuera su guía de pesca y se hiciera cargo del Pilar. "Yo fui su cocinero, maitre, capitán de su barco, su compañero", señaló varias veces Fuentes.

En su testamento, el autor de *Por Qué Doblaron las Campanas?* dejó estipulado que el yate fuera entregado a Gregorio Fuentes. Con un valor de un millón de dólares, el marino donó la embarcación al gobierno cubano para ser exhibida en Finca Vigía, la casa museo del estadounidense.

"Nunca he conocido a ningún hombre en el mundo tan inteligente como Ernest Hemingway, ni alguno más humano. Cada día lo recuerdo como a un hermano y me pongo triste porque nunca más he tenido un amigo como él", repitió siempre el hombre de mar.

FICCION Y VERDAD

La literatura mundial está llena de autores que han tomado historias reales para transformarlas en brillantes relatos. En su *Enciclopedia Verdad y Ficción* (2000), el escritor argentino Tomás Eloy Martínez cita, entre otros, al novelista francés Stendhal, quien leyó una noticia sobre un sanseñalista que había

asesinado a una mujer casada, para quien trabajaba como maestro de sus hijos. Inspirado en el caso, publicó la novela *El Rojo y el Negro*.

Otro santo hijo, Alexandre Dumas, inspirándose en las memorias de Louis-Frédéric de Lamoignon y en la *Historia del Señor*

de D'Aragón, pero escribiendo *Los Tres Mosqueteros*. El mismo camino siguió Gabriel García Márquez en la escritura de su *Cronica de una Muerte Anunciada*. El colombiano tomó como base de su novela el asesinato de un joven a manos de dos hermanos, hecho ocurrido en Suiza.

Se apaga uno de los últimos secretos de Ernest Hemingway.

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Se apaga uno de los últimos secretos de Ernest Hemingway. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile