



32603

### Novela

La novela sorprende por su buen manejo del diálogo, por la unidad narrativa de cada capítulo, pero sobre todo, por la construcción que realiza del sujeto femenino en un preciso contexto político cultural.



Página 3

### Poemas

Los textos de Chihuahua se anclan en la constante apelación a sus padres, hijos, hermanos, amigos y la autoafirmación de su hacer: "La poesía es el canto de mis antepasados".

Página 4

DE SUEÑOS AZULES Y CONTRASUEÑOS

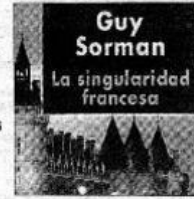
alcira chihuahua



### Francia

Lo central en la liberalización de Occidente no está en el aspecto económico, sino en una capacidad creciente del individuo para asumir y crear libertades y complejidades.

Página 5



La Época, Año 9 N° 458 Domingo 26 de enero de 1997

# LITERATURA & LIBROS

## Para sobrevivir al Nobel

La siguiente entrevista al Premio Nobel de Literatura 1995, Seamus Heaney apareció en la revista polaca **Wyborcza**. La ocasión sirvió para que Heaney hablara del Premio Nobel de Literatura 1996, otorgado a la poetisa polaca Wislawa Szymborska. Seamus Heaney plantea una serie de recomendaciones a su colega para que conserve su libertad, en peligro frente a las solicitudes, reconocimientos e invitaciones que por arte de magia se multiplican al recibir el galardón.

**JACEK ZAKOWSKI**

—¿Ya sabe usted?  
—¿Qué ocasión?  
—¿Quién recibió el Nobel?  
—Wislawa Szymborska.  
Maravilloso. Ya tienen ustedes otro Nobel. Es fantástico

que se lo hayan dado a una poeta que realmente admiro. Aunque no sé cómo lo va a aguantar. Con su timidez, su aprecio por la intimidad.

—¿Qué lo aconsejaría?  
—Pienso que Szymborska no necesita mis consejos. El más importante es que siga siendo la misma, ante todo que sea la misma, que no se convierta en [Premio Nobel]. Pero Wislawa lo sabe muy bien, ya que durante toda su vida ha sido como es, y escribía esos poemas que yo leía con admiración en las traducciones de Barañczak.

—¿Pienso usted que el Premio Nobel hay que aguantarlo, soportarlo?

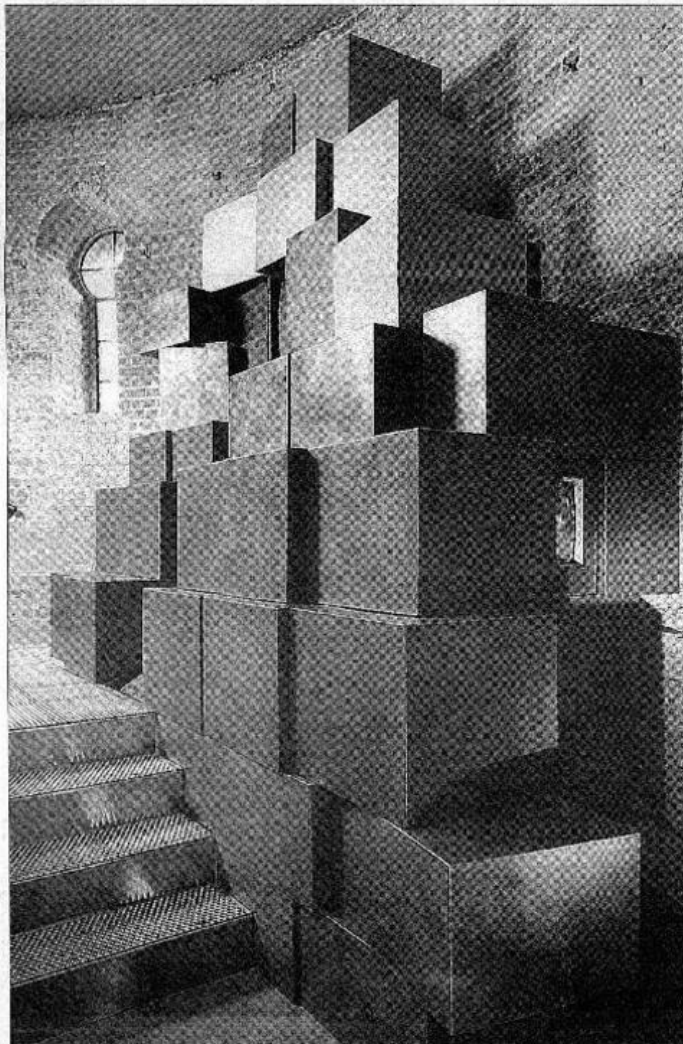
—Mucho más. Hay que saber defenderse de él. Nobel es una palabra mágica que hace que el mundo comience a verte de un modo muy distinto. El Nobel es una etiqueta que uno lleva, quiera o no, hasta la muerte. Es también una gran prueba, un test al que se somete nuestra identidad. Y es también un test de la vitalidad: nos pregunta si acaso nos dejaremos embalsamar en vida, o si sabremos mantenernos vivos. Mi segundo consejo es: vive, vive con plenitud. En Irlanda hubo, antes que yo, tres premios Nobel de Literatura: Yeats, Shaw y Beckett. Tres gigantes perfectos. Si yo me dejara colocar junto a ellos en la misma fila, si aceptara verme como uno de estos gigantes, me sentiría atado.

—Sin embargo, esto implica...

—Entonces, olvídate de las implicaciones.

—¿De qué modo?

—Siendo como antes: amigo de los mismos amigos,



## Para sobrevivir al Nobel. [artículo]

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Heaney, Seamus, 1939-2013

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Para sobrevivir al Nobel. [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile