



Jorge Guillén

EDMUNDO MUÑOZ ROJAS
Febrero 1984

ADIOS AL POETA

Bajo los cielos celestes de Málaga, a la edad de 91 años (ganó en la edad de los poetas), ha muerto Jorge Guillén, miembro a lo largo de la política generaciones poética de 20, punto a Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Raúl Alarcón, Federico García Lorca, Dámaso Alonso... Como en uno de sus mejores poemas, Jorge Guillén nos ha dicho: «Todo, completo. Lo doce en el reloj.»

Así, en su madurez de lucero se ha apagado sus vías, pero no la claridad de su vasto universo. Nos queda su palabra creída y palpable, serena y sonora en el recato de lo cotidiano. Bajo lo dorado su certeza: Dámaso Alonso: «El mundo que nos representa Jorge Guillén. El mundo que él ha visto y traduce, es una totalidad perfecta. Esta regale por la armonía y expresión en pleno». ¡Y cuál es el centro de esa estética total, privilegio siempre renovado! El ser, el ser, con se asombra y canta!».

Nació en 1893, en Valadolid. Se doctoró en Letras, por la Universidad de Madrid, encendido en la Serbona y en

Cádiz. Fue catedrático en Almería y Sevilla. En 1928 fijó su residencia en Norteamérica, desempeñándose en Boston y Nueva York como profesor universitario. Su obra poética está reunida, en cuatro veces veintimil versos: CANTE O MAGEMAGNUM, CLAMOR Y HOMENAJE. Con el advenimiento de la democracia, el poeta regresó a su tierra espiritual, adolescencia y juventud temprana para allí.

Si seguiera en los momentos más dorados del exilio se nubla la voz privilegiada. Larga cosa en las circunstancias nemotéonianas, atezada siempre con ese respeto que se profila en los rostros del pensamiento a los antiguos ciudadanos. Allí separado de su patria por el viento oceano y por la furia de la incomprendencia, se libra entre los mormulantes de la madurez a esa pasión que luce su vida la literatura. Numerosos mayos y maquines de investigación sirven como telón en fondo a su obra poética, constante y en permanente acción.

Si la poesía es la máxima expresión del lenguaje en el mejor volumen verbal, Jorge Guillén, como poeta, logró decirnos, este año, un mundo tan perfecto, donde cada palabra ocupa su lugar preciso, donde no hay tipos ni excepciones.

Dijo: «Todo ya pleno!
Dijo: «Alma libre,
los bosques plañidos
sonaron con amor;
los verdes eran geben;
el amor era sol,
lirios, mediodía,
un parque tranquilo
en rincón en el cielo
con tal adoración
que se vio al cielo
bajo el viento la flor
crecía entre las nubes
más altas. Era yo,
centro en miel irresistible
de tanto agradecer,
querer, ir en todo
completo para arriba.
Dijo: «Todo, completo,
Lo doce en el reloj.»

Aproximamos el punto a la plenitud del mundo, proyectado por ese poeta que constituye exacta una segura muestra, consagrada en los contenidos que reflexionan a la vez y su ejecución inseparable de sencillez y misterio. Asombrado de ser

cantar; es su arte poético, su vocación y su deber de varfar grises y maravilla de do.

En un mundo de bordes extranjeros y miedos como cesanones, tal vez resulta extraño el humor de poesía valisotaria que hizo de su existir la búsqueda permanente de un lenguaje puro y esencial, por tanto su voluntad e inteligencia al servicio de la poesía madura que más allá de tiempos y análisis, se hace fuerza de vivir en un sólo destino sería inquietante crecer a diario.

Y, de nuevo, si vez, para trascender media la plenitud avanzada por su silencio:

«Becta sillion! La cosa
rembarba su presencia
con la saga eterna finca
de su escocelita en marco
de la memoria. No pasa
nada, los niños no ven,
saben. El mundo está bien
adelante. El instante lo evita
a marca, de tan alta
se tan alta, sin echar».

Su retorno a la poesía, después de tantos años de separación geográfica, consigue todo un simbolo de esa libertad creativa que mitra las vías de su aterradora y que es la única posible como respuesta a las ansias humanas de "verdad, vive y sueños".

Adiós al poeta [artículo] Edmundo Moure Rojas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moure Rojas, Edmundo, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adiós al poeta [artículo] Edmundo Moure Rojas. Posee retrato.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)