

32259

La Tribune Los Angeles, 12-III-1984 EDACCION

139

EL POETA JORGE GUILLÉN

Por: SANTIAGO QUER ANTICH.

La brillante generación de poetas españoles del 27 o del centenario de Góngora se está disagregando: el cable nos ha traído la noticia de la muerte de Jorge Guillén, uno de los poetas más brillantes del grupo, pero poco conocido debido a su poesía de selección.

Es conveniente señalar por razones de ubicación que en la generación poética del 27 pueden reconocerse, simplificando el análisis, dos variantes: una que convierte en material poético la vivencia de lo popular, que estaría culminantemente representada por Federico García Lorca, que en su búsqueda e intuición de la raíz misma de lo popular, tropieza con el sentimiento trágico de la vida que tiene el español en su magnífico trato; y Rafael Alberti. La otra se caracteriza por ser una poesía que sin dejar de lado la sustancia poética que es el contenido se vuelve a trabajar, principalmente, la forma poética, llevándola a una perfección y belleza extraordinarias; está representada esta viviente principalmente por Pedro Salinas y Jorge Guillén. Ambas variantes arrancan de una misma fuente: Don Luis Góngora y Argote que cultivó con similar calidad la poesía popular y la que podríamos llamar culta, en la cual sobresalió por su maestría, tanto por el tratamiento de los temas como el manejo de la forma.

Jorge Guillén, como demostró en su casi único volumen de poesía (escribió sólo dos) "Cántico", se demuestra como un poeta que se coloca, casi decirlo, por encima de situaciones y sentimientos. No es el poeta que vivida una situación o sentimiento hasta el desgano, como Lorca, sino que es el poeta que viviendo intensamente situaciones y sentimientos, los describe tamiéndolos por la alquimia de la forma poética, en cuyo tratamiento alcanza excesiva maestría. Guillén es

el poeta que va a la búsqueda de la poesía pura. Con ella nos produce una sensación reminisciente de sentimientos y situaciones que está marcada por una extraordinaria serenidad, producto de un trabajo acuciado con la forma poética. Se puede afirmar, tal exagerar, que en ese sentido, Guillén es verdaderamente un orfebre.

Por las características que revisite su poesía es posible concluir que Guillén alcanza mejor que cualquier otro poeta de la generación del 27, el ideal de belleza de la obra de arte proclamada por los griegos: perfección formal que logra transmitir una sensación de honda serenidad, todo lo cual es obra de la inteligencia que ha sublimado sentimientos y utilizado situaciones, para quedarse con lo esencial de la anecdota. En el fondo de todo ello —de la forma, de la serenidad, de la quintaesencia de lo sentido y vivido— palpita la vida.

Lo que hemos sintetizado determina que Guillén escribiera una poesía escogida, selecta, casi confidencial; casi todo el mundo ha leído —lo cual no significa que haya degustado, en el sentido de calar la expresión poética— a Lorca; pocos han leído y menos han gustado la poesía de Guillén, quien seguramente penaó, como posiblemente lo hizo el mismo Góngora y sobre todo sus discípulos, que la poesía es "un jardín abierto para pocos".

Cuando mucho es la poesía moderna, principalmente en nuestro medio, ha caído en la antítesis, en el prosaísmo, en la zapatería en el aire de la caligrafía, es bueno abreviar en la fuente de una poesía limpia, transparente, perfecta y refrescante en su serenidad como la de Jorge Guillén. Pienso que como la poesía de Salinas, una la penetra mejor en la bocólica paz del campo angelino, como hemos

(Pasa a la Pág. 9)

El poeta Jorge Guillén [artículo] Santiago Quer Antich.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quer Antich, Santiago

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta Jorge Guillén [artículo] Santiago Quer Antich.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)