

EL POETA JORGE GUILLEN

Por: SANTIAGO QUER ANTICH.

La brillante generación de poetas españoles del 17 o del centenario de Góngora se está disgregando: el cable nos ha traído la noticia de la muerte de Jorge Guillén, uno de los poetas más brillantes del grupo, pero poco conocido debido a su poesía de selección.

Es conveniente señalar por razones de ubicación que en la generación poética del 27 pueden reconocerse, simplificando el análisis, los virtudes: una que convierte en material poético la vivencia de lo popular, que estaría culminariamente representada por Federico García Lorca, que en su búsqueda e intuición de la raíz íntima de lo popular, tropieza con el sentimiento trágico de la vida que tiene el español en su magnífico trato; y Rafael Alberti. La otra se caracteriza por ser una poesía que sin dejar de lado la sustancia poética que es el contenido se vuelca a trabajar, principalmente, la forma poética, llevándola a una perfección y belleza extraordinarias; está representada esta viviente principalmente por Pedro Salinas y Jorge Guillén. Ambas variantes arrancan de una misma fuente: Don Luis Góngora y Argote que cultivó con singular calidad la poesía popular y la que podríamos llamar culta, en la cual sobresalió por su maestría, tanto por el tratamiento de los temas como el manejo de la forma.

Jorge Guillén, como demostró en su casi único volumen de poesía (escribió sólo dos) "Cántico", se demuestra como un poeta que se coloca, por así decirlo, por encima de situaciones y sentimientos. No es el poeta que vive una situación o sentimiento hasta el desgano, como Lorca, sino que es el poeta que viviendo intensamente situaciones y sentimientos, los describe tamizándolos por la alquimia de la forma poética, en cuyo tratamiento alcanza excelsa maestría. Guillén es

el poeta que va a la búsqueda de la poesía pura. Con ella nos produce una sensación reminiscente de sentimientos y situaciones que está marcada por una extraordinaria serenidad, producto de un trabajo anónimo con la forma poética. Se puede afirmar, sin exagerar, que en ese sentido, Guillén es verdaderamente un orrebre.

Por las características que revisa su poesía es posible concluir que Guillén alcanza mejor que cualquier otro poeta de la generación del 27, el ideal de belleza de la obra de arte proclamada por los griegos: perfección formal que logra transmitir una sensación de honda serenidad, todo lo cual es obra de la inteligencia que ha sublimado sentimientos y analizado situaciones, para quedarse con lo esencial de la anécdota. En el fondo de todo ello —de la forma, de la serenidad, de la quintaesencia de lo sentido y vivido— palpita la vida.

Lo que hemos sintetizado determina que Guillén escribiera una poesía escogida, selecta, casi confidencial: casi todo el mundo ha leído —lo cual no significa que haya disgustado, en el sentido de calar la expresión poética— a Lorca; pocos han leído y menos han gustado la poesía de Guillén, quien seguramente pensó, como posiblemente lo hizo el mismo Góngora y sobre todo sus discípulos, que la poesía es "un jardín abierto para pocos".

Cuando mucho de la poesía moderna, principalmente en nuestro medio, ha caído en la antitesis, en el prosaísmo, en la zapateada en el aire de la autopoesía, es bueno ahorrarse en la fuente de una poesía limpia, transparente, perfecta y refrescante en su serenidad como la de Jorge Guillén. Pienso que como la poesía de Salinas, una la penetra mejor en la bucólica paz del campo angelino, como hemos

(Pasa a la Pág. 9)

El poeta Jorge Guillén [artículo] Santiago Quer Antich.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quer Antich, Santiago

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta Jorge Guillén [artículo] Santiago Quer Antich.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa