

32251

Panorama cultural

Los círculos de Jorge Guillén *España*

JOSE Simón ha dedicado decenios de su vida a estudiar la poesía de Jorge Guillén. Su memoria para titularse como profesor de castellano se relinó especialmente a la poesía del español. De esta memoria seleccionó dos capítulos y pronto se publicarán con el siguiente título: **Los círculos del prodigio: poesía de Jorge Guillén.**

Ahora que el gran poeta ha dejado este mundo, nos sumergimos en el texto de José Simón que va a publicar *Nacimiento* en coordinación con The Newton School. Del todo alejado de la poesía del grito y de la crispación nerviosa, ajeno al llanto desgarrador, Jorge Guillén tiene una extraña serenidad.

Con poca proyección religiosa, siente júbilo ante la materia. Vive en casi permanente estado de asombro. Y llega a semejante estado porque se maravilla de lo cotidiano. Otro que vivió según estos cánones, los de la transfiguración de lo cotidiano, fue Gilbert Keith Chesterton quien llegó, incluso, a hablar de "lo emocionante de tomar desayuno".

Pero leamos a Jorge Guillén:

"Esta mi claridad

O júbilo

De ser en la cadena de los seres

De estar aquí"

De estar (no: estar no ser) aquí y de coincidir con los demás, con los seres amados. Su economía de lenguaje, tan importante en literatura, llega al colmo. En dos o tres versos nos entrega un mundo.

Las cartas de Jorge Guillén a José Simón, que se publican en el mismo libro, son de 1972. Reproducimos un trozo de una de ellas: "Cántico lo tiene usted muy bien leído, entendido, sentido... Por de pronto, yo le agradezco mucho su interés por *Cántico* como pensamiento y como poesía. Y celebro haber sabido y compro-



Por Carlos Ruiz-Tagle

bado que en Santiago de Chile tenía fortuna inesperada- un verdadero lector ¡Gracias!".

Estudia Simón el símbolo de un río en tres escritores de nuestra lengua. Para Jorge Manrique es señal de lo que camina hacia la muerte. Neruda denuncia el drama del río que durando se destruye.

Pero para Guillén, en cambio, es **Feliz el río que pasando queda.**

O sea, todo lo contrario: las cosas permanecen con nosotros, no se van, perduran.

"Cómo no aceptar la delicia del tránsito?

Luz sobre el agua, son entre los álamos".

"Amor, veloz amor, no pasarás conmigo.

El agua corre al mar y queda el río".

Eso desprender el agua del río es absolutamente consecuente con la admiración por las cosas que late en todo *Cántico*. E incluso en un libro de 1970, *Clamor*. El dolor, siempre marginado de *Cántico*, aparece en *Clamor* como una espantosa realidad, junto a la angustia. *Clamor* es un libro de solidaridad con los otros seres humanos trinchados, contra la amenaza atómica.

Por último, queremos decir que la mejor manera de rendirle homenaje a un gran poeta recién desaparecido es leyéndolo, estudiándolo. Y eso es, precisamente, lo que ha hecho circular a José Simón por los círculos del prodigio.

lo recordo. Siglo. 4-11-1984. P. M. 2do. tiempo

"Los círculos de Jorge Guillén" [artículo] Carlos Ruiz-Tagle

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los círculos de Jorge Guillén" [artículo] Carlos Ruiz-Tagle

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile