



## I. ESTUDIOS

MS. D. 9588

LA POESÍA COMO CELEBRACIÓN VITAL  
EN DOS TEXTOS DE  
JORGE GUILLÉN Y DE JORGE RAMPONI

Gloria Videla de Rivera  
Universidad Nacional de Córdoba, CFT

Nos proponemos en el presente estudio comparar dos poemas, uno de Jorge Guillén (1893-1984): *Gallo del amanecer*; el otro de Jorge E. Ramponi (1907-1977): *Indígenas para un año del año*. Hay en ambos varios vínculos que tenemos analizando, particularmente el temático y el tono de afirmación y celebración vital<sup>1</sup>. Los dos textos se refieren a la relación del gallo con el sol, expresando por medio de estas imágenes centrales y por otras conexas, varios niveles de significación simbólica.

Sea su tema brevemente algunos hitos en la poética celebratoria de uno u otro emisor: el nacimiento y el crecimiento. Para el poeta de credo religioso, no des-cristiano, todo lo creado merece ser cantado por ser obra de la divina imagen y semejanza del Creador; por la contemplación de las creaturas el hombre canta a los "esteleros del Creador, el mundo es escuela, purpur, espejo" — como que permea la religión actual por el pecado original.

La lírica religiosa y más concretamente los testimonios de esta poética celebratoria — alabanzas y la acción de gracias se expresan en raras páginas bíblicas, particularmente en los Salmos. La lírica reverencial de "cual nevera inserta" como parte de "Oración de amor" los muchos cantos de alabanza del emisor prosaico de los salmos 143, 149 y 150: "Luz que Dios ilumina a la Oscuridad de los mortales" — según la tradición de San Francisco de Asís es como hito en el desarrollo de esta poética que alcanza su máxima expresión en el *Canto* de San Juan de la Cruz. Podemos también mencionar el *Canto especial (Canto alabanza)* de Juan María Aguiló (1904-1911), incluido en sus *Poesías*, escritas en lengua catalana y recopiladas en 1912. En esta obra el poeta expresa Dios su alegría por la contemplación de las cosas terrenas, sin permitir la rígida separación entre el mundo humano y el divino. En esta tradición, la obra de José María de los Ríos, *Los poemas*, se inscribe en otras obras del siglo XX. Mencionaré como ejemplo los *Luzes de la vida* (1932) de Alfredo Ballester.

Existe una línea poética celebratoria — del "agrícola" — en tradición pagana, con brotes medievales en los cantos de los gallos, en algunos ejemplos como el de Ramón de Hita o Rubén de Alarcón. En las modernas *Poesías* en las diversas estrofas del  *canto día*, la fiesta es desde el período nocturno, en los temas que exalta los placeres de la vida y, en fin, la vida por la vida misma.

El pensamiento y la estética modernas aportan sus propios matices con las corrientes vicietas, Ralph Waldo Emerson (1803-1882) y Walt Whitman (1819-1892) cantan a la vida y a los seres, en actitudes más raras y más o menos o humanistas. Para Emerson el mundo se destaca en armonía final: "poeta" — que vive en la vida y a la contemplación y a "Todo — descansa por disfrutar los hechos desagradables. La vida sencilla y el dolor cadencia en

# La poesía como celebración vital, en dos textos de Jorge Guillén y de Jorge Ramponi [artículo] Gloria Videla de Rivero.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Videla de Rivero, Gloria

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía como celebración vital, en dos textos de Jorge Guillén y de Jorge Ramponi [artículo] Gloria Videla de Rivero.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile