

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA:

Poemas y Cánticos en Homenaje Jorge Guillén

Carlos Bousoño, por su parte, expuso la idea de que hay visiones del mundo ("las cuales —dijo— son siempre colectivas") que corren el peligro de difigular la consecución de una gran poesía si los poetas no evitan, de alguna manera, este riesgo. "Esto —subrayó— ocurre precisamente con la visión del mundo de la poesía pura que Guillén nos ofrece". Tras incluir la poesía pura en el grupo del expresionismo europeo, ya que en palabras propias, "los poetas puros, al igual que los expresionistas, se basan en la impresión modificada como verdadera realidad", Bousoño apuntó que "la diferencia entre la

poesía pura y el resto de los expresionismos consistiría en que estos últimos modifican la impresión, deformándola hacia el leísmo, mientras la poesía pura modifica la impresión llevando a hacia la perfección".

La versión que Jorge Guillén hizo del bello poema latino "Pervigilium Veneris", fue analizada en su contenido e intención por Manuel Alvar. "Guillén —indicó el académico— conserva el doloroso sentir del viejo poeta cuyo poema podría haber sido un himno, pero no lo es el texto latino y tampoco la versión de Guillén. El lo recrea, es-

tructurándolo como una sinfonía, adecuándolo a nuestra sensibilidad, asimilando cuanto de útil había en él". "Su poesía es pura, es un canto exultante al gozo de vivir y cuando hace vivir viejas creencias no significa esto aceptación, sino respo-

La generación del 27, de la que Guillén, obvio es decirlo, es miembro clave, estuvo en boca de todos los participantes en el homenaje. Julián Marías aludió a ella, más concretamente a su parentesco establecido por Góngora. "A tres siglos de distancia —dijo— Guillén es más Góngora que ningún otro... [El

(SARA MAURO)

parte de la interpretación lírica y luego arriba, presenta las cosas en su verdadero estético. Nos descubre las cosas en cuanto bellas y las expresa cantándolas". Después de referirse a las sucesivas ediciones de "Cántico", Julián Marías puso punto final a su intervención subrayando cómo el poeta "ha sido siempre fiel a la plenitud de la realidad". "Lo suyo —agrega— es la concentración de perspectiva, el detenerse, la modestia, el querer fijar el momento fugitivo y naturalmente, la falta de fluidez".

De nuevo, le llegó el turno a la poesía, esta vez a la poesía de Luis

Rosales y a la lectura de su poema "De cómo y por qué caíste el poeta". Luego, Guillén fue un hombre íntel y un ángel exótico". De él bien puede decirse este bello principio: "Un hombre cabe en un recuerdo? / ¿Un hombre es un recuerdo? / ¿Qué es más triste que fue Jorge Guillén". La están creando / Todos hablamos las palabras suyas / Se seleccionan los ojos al mirar / Se seleccionan los dedos / Nadie nota el mercedo de los hombres tanta esperanza mutua".

El broche de oro a esta emocionado homenaje lo puso Dámaso Alonso, quien, por cierto, levantó su mano derecha para jurar que las palabras de Guillén que iba a repetir eran literalmente las mismas que el poeta le dijo en 1936, cuando ambos mantuvieron una conversación sobre algunos poemas de "Cántico". (FIN).

el Diario de Ayer, Colchaque, 12-VII-1984

p. 8.

32247

Poemas y cánticos en Homenaje Jorge Guillén [artículo] Sara Mauro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mauro, Sara

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas y cánticos en Homenaje Jorge Guillén [artículo] Sara Mauro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile