

Poemas y Cánticos en Homenaje Jorge Guillén

(SARA MAURO)

Carlos Bousoño, por su parte, expuso la idea de que hay visiones del mundo ("los cuales —dijo— son siempre colectivas") que corren el peligro de dificultar la consecución de una gran poesía si los poetas no evitan, de alguna manera, ese riesgo. "Esto —subrayó— ocurre precisamente con la visión del mundo de la poesía pura que Guillén nos ofrece". Tras incluir la poesía pura en el grupo del expresionismo europeo, ya que en palabras propias, "los poetas puros, al igual que los expresionistas, se basan en la impresión modificada como verdadera realidad", Bousoño apuntó que "a diferencia en que la

poesía pura y el resto de los expresionismos consideraría en que estos últimos modifican la impresión, deformándola hacia el leísmo, mientras la poesía pura modifica la impresión y llevándola hacia la perfección".

La versión que Jorge Guillén hizo del poema latino "Pervigilium Veneris", fue analizada en su contenido e intervención por Manuel Alvar. "Guillén —indicó el académico— conserva el doloroso sentir del viejo poeta cuya poesía pedris hubiera sido un himno, pero no lo es en el texto atino y tampoco la versión de Guillén. Si lo recogen, sit-

tructurándolo como una sinfonía, adecuando a sus raíces sensibilidad, amalgmando dentro de ella lo que él había en él". "Su poesía abierta, era un canto exultante al amor de vivir y cuando hace vivir viejas creencias no significa esto aceptación, sino respeto".

La generación del 27, de la que Guillén llevó es decirlo, es nombrada como, estuvo en boca de todos los participantes en ese homenaje. Julián Marías aludió a ella, más concretamente a su poeta autoritario por Góngora. "A tres siglos de distancia, digo —Guillén es más Góngora que ningún otro... [E]

parte de la interpretación lírica y luego atribuye, presenta las cosas en su verdadero esencia. Nos descubre las cosas en cuanto bellas, y las expresa con encanto". Después de referirse a las sucesivas ediciones de "Cántico", Julián Marías puso punto final a su intervención subrayando cómo el poeta "ha sido siempre fiel a la plenitud de la realidad".

"Lo suyo —agregó— es la concentración de perspectiva, el detenerse, la morosidad, el querer fijar al momento fugitivo y naturalmente, la fórmula de fluencia".

De nuevo, le llegó el turno a la poesía, esta vez a la poesía de Luis

Rosa, y a la lectura de su poema. "De dónde y con qué causas el poeta Jorge Guillén fue un hombre real y un ángel exento". De él bien puede extraerse este bello principio: " Un hombre es libre en su recuerdo / Un hombre es grande recordado / Quella cosa misteriosa que fue Jorge Guillén".

La noche cayendo / Todas hablamos las palabras iguales / Se solucionan los oídos al mismo / Se abrían las dudas / Nada más el corazón de los hombres tanla esperanza mutua".

El broche de oro a este emocionante homenaje lo puso Dámaso Alonso, quien, por cierto, levantó su mano derecha para jurar que las palabras de Guillén que iba a repetir eran literalmente las más que el poeta le dijo en 1936, cuando ambos mantuvieron una corta conversación sobre algunas poesías de "Cántico". (HN).

el Diccionario Ayer, Cofradía, 12-VII-1984 p.8. 32247

Poemas y cánticos en Homenaje Jorge Guillén [artículo] Sara Mauro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mauro, Sara

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas y cánticos en Homenaje Jorge Guillén [artículo] Sara Mauro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile