

el fin, Concepción, 6-III-1988 p. 2 Agencias Culturales

Novelista argentina murió en España

La novelista argentina Beatriz Guido murió en Madrid tras sufrir un derrame cerebral a principios de esta semana, dijo la embajada argentina.

Un vocero dijo que Beatriz Guido, de 63 años, había estado en coma durante los últimos días. Beatriz Guido, viuda del director cinematográfico argentino Leopoldo Torre Nilson, fue agregada cultural en la embajada en Madrid durante los últimos cuatro años.

Varias de sus novelas fueron llevadas al cine por su esposo, inclusive "La mano en la trampa", que obtuvo un premio en el festival cinematográfico de Cannes.

Beatriz Guido nació en Rosario en 1924 y estudió en Buenos Aires, Roma y en la Universidad de la Sorbona en París.

Su padre, Angel Guido, fue decano de la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires.

Guido inició su carrera de escritora con "La casa del ángel", que ganó el concurso de la editorial Emecé al publicarse en 1954, y publicó su última obra "Rojo sobre rojo" en diciembre pasado.

Esta novela relata el asesinato del expresidente argentino, general

Pedro Eugenio Aramburu, a manos de los guerrilleros de la Izquierda Peronista Montoneros.

"La caída" y "Fin de fiesta", son otras dos novelas destacadas en su obra.

Beatriz Guido, una escritora que utilizó a niños perversos, ancianos terribles y héroes inservibles como protagonistas de algunas de sus novelas, fue inspiradora de parte de la obra cinematográfica de su esposo, el director Leopoldo Torre Nilson.

"Lo que voy a agradecer siempre es que mis padres adivinaron al escritor. Y allí me lanzaron, no olvidaron nada, ningún instrumento cultural me fue negado: universidad, viajes, idiomas y conciencia ética", dijo en el prólogo de su libro "Quién le teme a mis temas".

Según la crítica literaria argentina, la aparición de su novela "La casa del ángel", en 1955, marcó el comienzo de su vida profesional y de su éxito. Las ficciones de Beatriz Guido buscaron sus raíces en la apremiante situación argentina. En 1951 Torre Nilson, que ya se destacaba como realizador cinematográfico, pidió a la autora que escribiese una escena para su película "Días de odio".

Con la filmación de "La casa del an-

gel", en 1957, la obra de Beatriz Guido se relacionó indisolublemente con la de Torre Nilson, considerado en su época por la crítica uno de los mejores cineastas del mundo. Dos años más tarde contrajeron matrimonio.

De esta unión surgieron grandes realizaciones del cine nacional, como "El secuestrador", "La caída", "Fin de fiesta", "La mano en la trampa", "Piel de verano" y "La terraza".

La desaparición de Torre Nilson, en 1978, marcó el final de un capítulo en su vida. Terminaba el romance y comenzaba el incesante recuerdo del ser amado, situación plasmada en numerosas entrevistas y relatos.

Sin embargo, luego de esa pérdida, hubo alegrías, tales como el Premio Nacional de Literatura (narrativa, trienio 1980-83). Por su libro "Apasionados", que reunía dos novelas cortas, "La encerrada" y "Viaje en galera".

El premio fue un reconocimiento a su trayectoria y a su obra, que incluyó títulos como "Escándalos y soledades", "La caída", "La invitación", "El incendio y las visperas", "Quién le teme a mis temas", y "Rojo sobre rojo", su última novela. (Reuter).

Novelista argentina murió en España [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novelista argentina murió en España [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile