

AA-D 2381

32239

El escritor Eduardo Gudiño participó en Jornadas de Cultura Argentina

Anécdotas y ficciones que dan origen al gusto por la novela

LORETO NOVOA

Aunque no le gusta viajar, Eduardo Gudiño Kieffer llegó a Chile el lunes pasado para permanecer un día en Santiago y participar de las Jornadas de Cultura Argentina en Chile. Cuando ya tiene 60 años de edad y más de 20 títulos literarios —entre los que destacan *Para comerte mejor*, *Medias negras*, *beluca rubia* y *El príncipe de los lirios*— visitó el país para decir que la escritura lo ha acompañado literalmente desde siempre:

—Pienso que las paredes del útero de mi madre deben estar todas con grabados míos... dice. También vino para hablar en un foro sobre *Novela, historia y política*, organizado en la Biblioteca Nacional: "Para tratar de sacar algo en concreto, como decíamos los escritores... aunque si podemos sacar algo en concreto de la novela, política e historia, más que escritores vamos a parecer magos!".

—¿Qué le parece esto de ser participante de las Jornadas de Cultura Argentina en Chile?

—Me gustaría más no tener jornadas para irme a comer por allá... pero no, vengo con mucho gusto, porque creo que se puede decir algo. Sobre todo creo que tenemos que dejarnos de jorobar de una vez con tantos recelos nacionalistas y que el espichoso Mercosur no sea una cuestión económica solamente.

—¿Sigue trabajando como periodista?

—Sigo colaborando en *La Nación*, con una columna en donde escribo lo que se me canta, lo que quiero y también comento libros.

—¿Y como abogado?

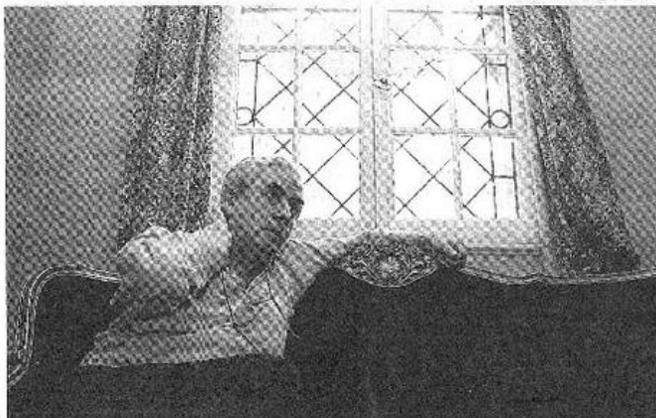
—No. Yo voy a decir la verdad: antes decía que era abogado, pero en realidad sólo me recibí y para serlo hay que trabajar y yo ya ni me acuerdo. Ahora me animo a decir que soy escritor, antes decía que era abogado y periodista...

—Ahora está más asumiendo...

—Sí, bueno, ahora la gente te mira con menos desconfianza, porque si tienes 30 ó 35 años y sos escritor y vas a un hotel y van tu profesión, te piden adelantado. En cambio, ahora ya te ven cara de viejo.

—Pero, en su caso, la seriedad puede imponerse por su trayectoria...

—Yo creo que fue porque se acostumbraron, ya soy como un mal necesario. Es como todas las cosas, cuando vas echando ratones podés dar sombras. El otro día, en un foro abierto de la Feria del Libro, una muchacha joven me dijo que mi primer libro *Para comerte mejor* había pasado por tres generaciones y el libro no tiene tantos años, pero claro, lo



Abogado y periodista, Eduardo Gudiño confiesa que hoy, a los 60 años, ha asumido públicamente su más trascendente rol: escritor.

leyó su abuela, su hija y nietra. Eso es muy lindo, porque mantener el interés en tres épocas diferentes le hacen pensar que aquello escrito, hace tiempo atrás, no era un pecado de juventud.

—¿Puede juntarse la novela con la historia y la política?

—Creo que no. Si probablemente hubo algún escritor con la intencionalidad de poner algo de la historia de su país y de la política fue Tolstói cuando escribió *La guerra y la paz*. A ciento y tantos años después, la novela es fascinante, pero a nadie le interesa la política de Prusia, coa Rusia y

Por ejemplo, pensamos en un tema terrible como el holocausto judío, todos sabemos de qué se trata y la cantidad de muertos que hubo, pero si llegamos a la sensación de opresión es a través de *El diario de Ana Frank*.

—¿Qué está sucediendo con la nueva generación de escritores argentinos?

—Son más prolíficos, son todos muy dramáticos y, aunque casi todos tienen 30 ó 35 años deben justificar, en algo la guerrilla y el sufrimiento. Pero los lenguajes creo que son más medidos, producto de la uniformidad de

un genio que como tal no admite epígonos, nadie puede escribir como él y quienes lo imitan son patéticos. Con Cortázar pasa lo mismo. Yo reconozco su influencia, sobre todo en mi novela *Para comerte mejor*, que a él no le gustó para nada. Nunca se discutió pero creo que fue por un asunto político...

—¿Qué viene ahora para los escritores de Argentina y del resto de Latinoamérica?

—Nos quedamos sin mercado. No hay estímulos para escribir, creo que llegó un momento en que no existiendo el estímulo económico, es muy difícil decir "voy a escribir otro libro"... he llegado a pensar como lamentar el hábito de la lectura.

—¿Quemando libros?

—O prohibiéndolos. Todo el mundo se moriría por leer si estuviera prohibido.

—Y aunque no hayan estímulos, ¿está escribiendo algo ahora?

—Mi último libro *El príncipe de los lirios* está inspirado en un fresco del Palacio de Nossos, de la era precolombiana. Este principio es muy extraño y lleva en la cabeza una enorme corona de plumas de pavo real y no se sabe quién es. Y cuando el libro termina, el chico tiene como 7 años, no lo identifiqué en su juventud, entonces tengo que hacer eso ahora.

—¿Tiene nombre esta próxima novela?

—No, pero tiene que ver con un rito de iniciación entre unos jóvenes que se relacionan a los de ahora. Mientras tanto, espero el año que viene sacar otro libro que se va a llamar *Fantasma*, donde van a estar los fantasmas de Buenos Aires... aunque Buenos Aires no tiene fantasmas, entonces, hay que inventarlos.

"A ciento y tantos años después la novela es fascinante, pero a nadie le interesa la política de Prusia, con Rusia, con Austria y con Francia y el momento histórico interesa en cuanto atañe a los personajes de la novela", comenta este autor de más de 20 títulos literarios.

con Austria y con Francia y el momento histórico interesa en cuanto atañe a los personajes de la novela.

—Pero en el periodo de las últimas dictaduras latinoamericanas se hizo una literatura que abarcaba la política y la historia...

—Pero mirá los resultados. En las dictaduras de América Latina, en realidad no se toma lo político, sino que se toma la opresión, la tiranía y las cosas que afectan al hombre desde siempre. Lo interesante es como en una obra cualquiera la guerrillera se puede enamorar del torturado, lo humano. Lo que al principio parece la anécdota, lo más banal, la *petit histoire*, en el fondo es lo que fundamenta la pequeña ficción de la novela.

guaje entregado por la televisión.

—¿Conoce a los nuevos autores chilenos?

—Sí, son iguales a los jóvenes argentinos y casi todos sus nombres empiezan con F. Están en la natural lógica de la soberbia, en la edad del parricidio, con algunas cosas muy buenas y en el fondo, como todos los jóvenes, dicen que hacen el amor, pero en realidad sólo se masturban (Me van a odiar los chilenos).

—En su calidad de escritor, ¿cómo cree que ha sido la producción literaria en su país luego de la aparición y la influencia de autores como Jorge Luis Borges o Julio Cortázar?

—La influencia de Borges es notable y es nefasta, porque es

APUNTES

Homenaje a Teillier

El desaparecido poeta Jorge Teillier recibirá hoy un homenaje en un recital que incluirá los más destacados poemas de cada uno de sus libros. Los actores Mario Lora e Inés Moreno serán los encargados de declamar las creaciones de Teillier. Asimismo, actuará el cantautor Eduardo Peralta, quien ha convertido en canciones algunas obras del poeta. El acto, que comenzará un mes de la muerte del artista, se llevará a cabo a las 19 horas en el auditorio de la Casa Colorada, ubicado en Merced 966. La entrada será liberada.

Seminario de literatura infantil con Schkolnik

Organizado por la Escuela de Educación Parvularia de la Universidad del Pacífico, el escritor Saul Schkolnik dictará un seminario de literatura infantil a partir de hoy y hasta el 30 de mayo. El programa, que se desarrollará de 18 a 21 horas, está dirigido a las personas relacionadas con el mundo de la literatura infantil que se interesen en aplicar métodos de análisis a las obras literarias. El curso cuenta con el auspicio de las editoriales Andrés Bello, S.M., Fondo de Cultura Económica y Saló, y con el patrocinio de la Cámara Chilena del Libro.

Histórico cerro Santa Lucía

Ante la información sobre el destino del cerro Santa Lucía —como lugar histórico— aparecida en *La Época* del lunes, el director general del Arca Social de la Municipalidad de Santiago, Gonzalo Vio Gross, precisó que "en efecto, ha sido preocupación permanente de este municipio hacer del cerro Santa Lucía un lugar atractivo para visitantes y usuarios del mismo, generando allí actividades diversas tales como el Festival Internacional de Jazz, el estreno de *La Negra Ester* y la Feria de Turismo Cultural". Admitió, además, que esta preocupación alcanza la restauración del Palacio Hidalgo: "Para ello, en noviembre de 1995, luego de una propuesta pública, se entregó en concesión, explotación y habilitación dicho recinto a una empresa de destacados profesionales de nuestra ciudad, para establecer allí un centro de eventos cuyas obras deberán estar finalizadas próximamente.

Todas estas iniciativas, continuó, "se inscriben en nuestra permanente voluntad de recuperación de los barrios de Santiago y cuya expresión más concreta la constituyen la reciente formación de los comités de adelanto del barrio Forestal y del barrio Santa Lucía". Por otra parte, Vio sostuvo que la seguridad de este sector está "siendo permanentemente resguardada por medidas que conjuntamente hemos tomado con Carabineros".

Anécdotas y ficciones que dan origen al gusto por la novela [entrevista] [artículo]: Loreto Novoa.

AUTORÍA

Autor secundario:Novoa, LoretoAutor secundario:Université de Paris (Francia). Institut d'étude du développement économique et social

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Anécdotas y ficciones que dan origen al gusto por la novela [entrevista] [artículo] : Loreto Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile