

Todos los premios

**Mejor director fue,
obviamente, premiado
Martin Scorsese**

Venecia, Italia: EFE. — El filme *Rosencrantz y Guildenstern han muerto*, ópera prima del británico Tom Stoppard, conquistó el León de Oro del Festival de Cine de Venecia.

An *angel at my table* (*Un ángel en mi mesa*), dirigido por la neerlandesa Jane Campion obtuvo el gran premio especial del jurado.

El León de Plata a la mejor dirección fue otorgado a Martin Scorsese por *Goodfellas* (*Buenos muchachos*).

El León de Plata al mejor guión se asignó a los daneses Telly Ryslinge y Peter Rosse, por el argumento y el libro cinematográfico del filme *Sirup* (*Jurabe*).

La Coppa Volpi al mejor actor fue para el búlgaro Oleg Borisov por *El único testigo*, dirigida por Michail Pandurski.

La Coppa Volpi a la mejor actriz fue para Gloria Munchmayer, por el filme *La luna en el espejo*, dirigida por el chileno Silvio Caiozzi.

La Ocella para la mejor fotografía fue para Mauro Marchetti por la película italiana *Ragazzi fuori* (*Machuchos afuera*), de Marco Risi.

La Ocella para la mejor banda sonora se adjudicó *El único testigo*, M. Pandurski, el mejor montaje a *Sen Fout la Mort* de Claire Denis.

El premio del Senado fue para *Rasputin* (*Destrucción*), del soviético Mijail Belikov.

El festival ha otorgado, además, dos Leones de Oro a la carrera, al actor Marcello Mastroianni y al director húngaro Miklos Jancso.

Gloria Munchmayer:

**"Yo juraba que
era broma"**

Venecia, Italia: EFE. — La actriz chilena Gloria Munchmayer, premiada con la Coppa Volpi a la mejor actriz en el Festival de Cine de Venecia, declaró que espera poder compartir esta distinción con los realizadores, los técnicos y todos los sectores chilenos.

Munchmayer, intérprete del filme *La luna en el espejo*, dirigida por su compatriota Silvio Caiozzi, y basada en un cuento de José Donoso, llegó a Venecia, desde Madrid, donde recibió la noticia del premio.

La actriz había hecho escala de regreso hacia Chile en la capital española, después de haber pasado en Venecia una semana.

"Cuando me dijeron por teléfono que estaba compitiendo con Joanne Woodward, me eché a reír", dijo Gloria Munchmayer a EFE, y añadió que "estaba segura de que era una broma, me parecía increíble, y la verdad es que todavía lo tengo que entender".

De *Lucrecia*, su personaje en la película de Caiozzi, dijo que "me exigió una transformación absoluta, tuve que recurrir a la técnica, al oficio para interpretarla, es una mujer que no quiere afrontar la realidad, que se ha quedado en una edad imprecisa de la niñez, es muy difícil de hacer".

Actriz de teatro sobre todo, Gloria Munchmayer ha participado hasta ahora en seis filmes, en papeles no protagónicos, entre los cuales *Estado de niño*, de Costa Gavarró, e *Imagen latente*, de Pablo Perelman.

Después de dedicar la Coppa a sus hijos, Carolina y Jorge, Gloria Munchmayer agradeció a Silvio Caiozzi que "se haya arriesgado a darme este papel a mí, porque es un personaje que está completamente fuera de mi registro habitual".

Aunque de acomplejados cueste creerlo, es cierto...

Gloria Munchmayer es la mejor actriz del Festival de Venecia

**Su papel de la alocada
Lucrecia en "La luna
en el espejo", de
Caiozzi, la consagró a
nivel absolutamente
mundial**

Que los chilenos somos chiqueteros y apocados, no hay dudas... debe ser por eso que cuando se dejó caer la noticia que la Gloria Munchmayer se había ganado el Festival de Venecia como la mejor actriz por su papel en *La luna en el espejo*, nadie creía de primeras. Pero es absolutamente cierto. La Munchmayer se lo ganó, dejando postergada a Joanne Woodward, esa maravilla de actriz casada con el tal Paul Newman.

Recapitemos. Nuestra amada actriz está en Venecia con una delegación chilena que además está fortada por el director Silvio Caiozzi y el genial escritor, Premio Nacional de Literatura, José Donoso. *La luna en el espejo* desde el principio se convirtió en favorita del público y en pesadilla de los críticos. Gloria fue muy entrevistada desde que se la vio en acción, casi tanto como la actriz gorda de *Bagdad Café* que también competía.



Silvio Caiozzi dijo en Venecia que el premio de Gloria Munchmayer era un orgullo para Chile y que sólo participar ya era una fiesta. En Italia la cinta fue vista como una metáfora sobre el poder.

La Munchmayer no es una desconocida en los festivales internacionales, porque su trabajo en *Imagen latente*, de Perelman, fue elogiado en todas partes, pues es desconocido.

Una sola escena larga de una mujer que fue torturada plasmó todo lo que se pueda decir de una brillante actriz de cine.

En *La luna en el espejo* su trabajo medio esperpéntico es francamente inolvidable. Su *Lucrecia*, pese a todo, es adorable, muy fácil de querer, el mundo de Donoso no pudo tener mejor actriz y director para ser mostrado en cine.

Y quitándose los complejos, lo apeguemos del chileno hay que reconocer que Gloria Munchmayer sólo es una de las mejores actrices nacionales, tenemos más para querer exportar, admirar y nunca regalar. Es que somos un país muy grande, somos...

Gloria Munchmayer es la mejor actriz del Festival de Venecia [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gloria Munchmayer es la mejor actriz del Festival de Venecia [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile