

Democratizar la lectura

PÁGINA 12 / Buenos Aires

En el momento en que los 19 periódicos miembros de la red Periódicos reafirmaban su compromiso con la libre expresión en el documento de cierre de la primera Cumbre Iberoamericana de Directores de Diarios las bombas todavía resonaban en Venezuela, el representante del diario LA NACION, de Chile, relataba la persecución a la que aún se somete la justicia militar, el director de *La República*, de Lima, daba a conocer la detención de uno de sus reporteros y *Página 12* alertaba sobre los usos del desecato y las querrelas indiscriminadas contra los diarios como forma de control y castigo a la prensa. Todos los presentes consideraron indisolubles la democratización de lectura con el respeto a la libertad de prensa y los derechos humanos, tal como lo expresa el Acta de Guadalajara.



La emoción de Arreola (de humilde) al recibir el Premio Juan Rulfo

Los mariachis cantaron

Y Arreola lloró

Fuegos artificiales, premios, reforma y una reunión de directores marcaron los dos siglos de la Universidad de Guadalajara

ABRAHAM SANTIBÁÑEZ

En la alfombrada sala del Hotel Holiday Inn de Guadalajara, las palabras de Salvador Alende resonaron concluyentes: "Esta no es una universidad tradicional. Es una universidad comprometida con el pueblo, con los cambios..."

La imagen, en blanco y negro, de la vicerrectoría del Presidente chileno en 1972 a Guadalajara, irrumpeó sorpresivamente en el video preparado con ocasión del bicentenario de esta casa de estudios superiores. Como final de un breve, pero intenso encuentro en que participaron 23 directores de periódicos de América Latina, Estados Unidos, España y Portugal, el rector, Raúl Padilla López, mostró a sus invitados, un video-resumen de la historia de la Universidad de Guadalajara.

Breves historias, que hablan de puerorras, terratenientes que, durante la Colonia, quisieron independizarse de Ciudad de México, donde debían enviar a sus hijos, que hablaban de revoluciones, persecuciones

y de la consolidación de un espíritu crítico, se incluyó también de manera destacada, la figura del Presidente Alende, de visita en el tercio periodo posterior a la masacre de Tlatelolco, en 1968, cuando los universitarios y el gobierno estaban en burradas irreconciliables. Salvador Alende percibió entonces y así lo proclamó enfáticamente, la necesidad de volver al diálogo y para ello puso en juego, sin reservas, su presencia y su palabra vibrante.

UNA MEGALUNIVERSIDAD

En la actualidad, al celebrar el tricentenario de su fundación, la Universidad de Guadalajara tiene 200 mil estudiantes, buen número de ellos en el equivalente a la enseñanza secundaria, ha auspiciado una serie de actividades culturales, algunas de las cuales se realizaron en estos días, en torno a la sexta sesión de la Feria Internacional del Libro, incluyendo la primera Cumbre Iberoamericana de Directores de Diarios, y se ha embarcado en un audaz proceso de reformas.

La clave, explicó el rector Padilla López, es un fantástico esfuerzo de descentralización, tanto administrativa como geográfica, que tomará varios años pero que marcha rápido.

Este esfuerzo interno, sin embargo, no ha implicado un descuido de otras actividades.

La Universidad de Guadalajara se sigue responsable de promover actividades de vida cultural y para ello organizó, además, en su aniversario, dos grandes realizaciones: el Premio Juan Rulfo y la Feria Internacional del Libro. A ellas se sumó el encuentro de directores de periódicos.

CARISMÁTICO ARREOLA

El premio lo recibió Juan José Arreola, periodista poco loco, que después de años de exilio, volvió a México y se dedicó a escribir en Antología.

Su obra escrita no es demasiado abundante, su lectura, para la IV Feria, fue conocida como el libro del año y fue un éxito. En un texto muchas veces citado en

estos días, confesó que no ha tenido tiempo de ejercer la literatura, "pero he dedicado todas las horas posibles para leerla. Amo el lenguaje por sobre todas las cosas y venero a los que mediante la palabra han manifestado el espíritu, desde *San Juan de la Cruz* hasta *Pablo Neruda*..."

Un crítico amigo mío, José Luis Martínez, en la entrega del premio -cien mil dólares cash, subrayó:

La composición y el estilo de los cuentos y fantasías de Arreola son una combinación de figura, imaginación y precisión. Sabe condensar en los rasgos expresivos más eficaces la esencia de sus historias.

Parte de la obra de Arreola será conocida en América Latina gracias a este premio.

EXCESO DE EMOCIONES

La noche de la entrega, en el imponente pabellón que alberga la feria, en presencia del ministro de Educación de México, del rector de la Universidad de Guadalajara y del cónsul de México en la ciudad de Guadalajara, se celebró la entrega del Premio Juan Rulfo. Arreola se mostró muy emocionado en su vida conmovedora y profunda, como cuestionado. Tuvo lágrimas y lágrimas, en notable contraste con su fama de hombre loco.

Al terminar la ceremonia, cuando salió a la gran explanada que rodea la Feria, una lluvia de fuegos artificiales, acompañada de música de mariachis, cobró su resonancia: esa noche fue el gran momento en el buque final.

Es comprensible: eran demasiadas emociones para un hombre impetuoso y ardiente de 74 años.



La imagen de Alende en 1972, un recuerdo que ha marcado profundamente a la U de Guadalajara



El rector Padilla. El lema de la institución es "Pensar y trabajar"

Y Arreola lloró [artículo] Abraham Santibáñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santibáñez, Abraham

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Y Arreola lloró [artículo] Abraham Santibáñez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile