



144374

MARCELO BIRMAJER

11250

Nº 6523

EL TRUCO DEL CONEJO

Conocido en Argentina por sus novelas para adolescentes, vino a Chile para promover sus títulos en la Feria del Libro Infantil. Colaborador permanente de *Página 12*, también es autor de cuentos, fábulas, guiones y comics. Conoce a Andrea Maturana y a Ariel Dorfman, pero no a Alberto Fuguet.

CAROLINA ROBINO
El portero de una escuela de Buenos Aires va al baño y cae muerto de un infarto. Cuando llega la hora de que toque el timbre para anunciar el fin de la jornada, nada sucede, y la profesora decide retrasar su reloj 10 minutos. Repite su acción varias veces, tanto que los alumnos pasan tres días encerrados en la sala, sin permiso para ir al baño o comer.

Así podría resumirse el primer cuento que publicó en su adolescencia el bonaerense Marcelo Birnajer, hoy de 30 años, que pasó un par de días en Chile invitado a participar en la Feria del Libro Infantil por editorial Norma.

Aquella historia fue el inicio de una vida profesional multiatlética, que incluye ocho libros, numerosas columnas y críticas en distintas secciones del diario *Página 12*, varios personajes del

mundo de los comics y un buen número de guiones de televisión y de cine.

En Argentina, Birnajer es uno de los autores más consolidados en el ámbito de la literatura juvenil. Premiado constantemente desde comienzos de esta década, en 1997 su nombre se incluyó en el catálogo *White ravens*, una selección de los mejores títulos para niños y jóvenes que hace anualmente la International Youth

“No soy de esos escritores que dicen quemar mis libros. Si a la gente no le gusta lo que escribo, quedo encadenado a la angustia.”

Library. Los libros elegidos se presentan en la Feria Infantil de Bolonia (Italia) para partir después a recorrer el mundo en una biblioteca itinerante.

En 1993 fue invitado a participar en el Foro Joven de Literatura y Compromiso que se realizó en la ciudad española de Málaga, por su libro *Un crimen secundario*, que narra las aventuras de tres pro-

fesores que roban un banco y son descubiertos por un alumno. Ahí conoció a la escritora chilena Andrea Maturana, para la que sólo tiene elogios.

Alguna vez también se relacionó con Ariel Dorfman, pero exclusivamente de un modo literario. Por su gusto por las historietas, leyó su ensayo *Para leer al Pato Donald*.

—Hizo un poco de parodia con eso de *Para leer al Pato Dorfman*.

—No le creyó?

—Es que yo estoy convencido de que la literatura es inocente y de que los dictados del imperialismo no entran por los comics, sino en los tratados económicos. Las historietas son sólo eso. Sé que mucha gente está en desacuerdo conmigo, pero qué le vamos a hacer: yo leí el Pato Donald toda mi vida y no me convertí en un vasallo del imperio.

EL MISTERIO KAFKIANO

—Comics, fábulas, novelas, cuentos, guiones, premios en todas las áreas. Parece que le va bien ser un chico multilingüe.

—Por motivos vinculados a lo laboral y por mis propias inquietudes, me vi obligado a transitar por distintos géneros: la historieta, el policial, el guion cinematográfico. Y respeto los lenguajes que cada uno tiene. Cuando escribo literatura juvenil no se me ocurre usar las palabras ni los modismos que utilizan los jóvenes; utilizo el lenguaje que el personaje me pide. Lo mismo con los guiones. Con ellos no pretendo hacer poesía, sino contar una historia en imágenes. Entonces me adicto a cómo hablan los personajes en una película y a cómo se cuenta una historia en una película.

—¿Multitalentoso?

—Confío menos en mi talento que en mi capacidad de trabajar. Desde que la escritura se convirtió en mi profesión, me he dedicado a aceptar las reglas con que cada historia debe ser narrada. Por una parte, las estudio, pero básicamente leo mucho y veo cine. Lo que busco es descubrir cuál es el secreto de un

guionista o un escritor.

—¿Describe algo?

—A veces, Isaac Bashevis Singer es un escritor que me fascina, que leo sin parar, pero no logro aprender a narrar como él, no logro internalizar su técnica. ¿Por qué? Es un misterio. En cambio, después de leer *La metamorfosis* de Kafka aprendí un truco: aprendí cómo contar un hecho

El truco del conejo [entrevista] [artículo] : Carolina Robino.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Robino Z., Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El truco del conejo [entrevista] [artículo] : Carolina Robino.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)