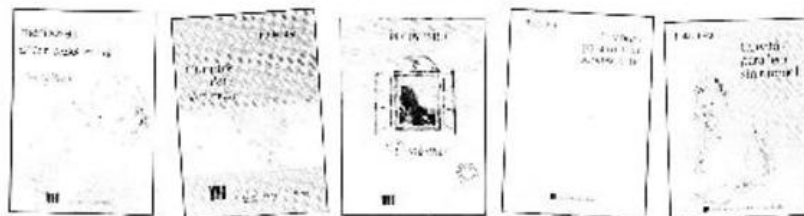




POLDY BIRD:



POESÍA DISFRAZADA DE CUENTO

Una señora simpática, risueña, muy inteligente y excelente escritora: esa es Poldy Bird, autora de numerosos *best-sellers* que millones de niños han disfrutado en todos los países de América... y en algunos otros. No sólo los niños, sin embargo, aprecian sus virtudes narrativas, y es así que muchos de sus cuentos, antológicos, son aplaudidos por exigentes lectores adultos. En una de sus visitas a Chile conversa con **RESEÑA**, brevemente, pero encantadora y aguda, llena de porciones dobles e y griegas que le suenan "ch"... ¿viste?

-De los varios géneros que usted practica ¿cuál siente más suyo?

-Lo mío es... la poesía disfrazada de cuento. Si a algunos de mis cuentos, con estructura de cuentos, los desestructuro, y los paso línea por línea, se convierten en poemas.

-¿Y por qué no la poesía versificada, directamente?

-Lo he hecho, sí, pero me siento muy cómoda escribiendo cuentos, porque me permiten todo: me permiten, en el momento en que quiero, a la altura del cuento en que quiero, intercalar un poema y luego retornar a prosa.

-¿Alguna influencia en esta percepción suya del cuento?

-Yo empecé a escribir muy, muy chica, así que en ese momento no había leído tanto como para que alguna lectura en particular pudiera influirme. Por eso tal vez elaboré un estilo



bastante propio. A tal punto que yo publicaba cuentos semanalmente en una revista, en Buenos Aires, desde los siete años, y a veces salían en varias revistas, un cuento diferente en cinco revistas, la misma semana, y si por apuro, o un error de imprenta, salían sin mi nombre, la gente sabía que eran míos.

-Esto de haber escrito antes de haber leído confirma un poco la idea de que usted es una escritora más intuitiva que intelectual... Aún así, ¿por dónde van sus lecturas?

-Leo lo que me gusta, fundamentalmente. Cuando empiezo a leer algo y no me gusta, lo dejo. Nunca sentí como deber el comenzar y terminar un libro. Los autores que prefiero: por ejemplo, me regodeo leyendo a Proust, me encanta, esa cosa como internarme en ese río lento, en el que uno se demora, se refresca, donde se va describiendo con minuciosidad todo... Pero mi escritor predilecto

se llama Felisberto Hernández, el uruguayo, que murió pobre, desconocido. Tiene un estilo que todavía nadie le copió, porque él es imposible de copiar.

-Usted escribe principalmente para niños y jóvenes...

En realidad, me han leído los niños y los jóvenes, pero yo no he escrito especialmente para ellos, he escrito cuentos cuyos personajes son niños, pero no estaban escritos para los niños.

-¿Y qué le parece esa receptividad tan grande que tiene en ellos?

-Una maravilla. Porque yo creo que el escritor que no puede ser comprendido por un niño... no es tan buen escritor.

-¿Cómo resultaría Proust enfrentado a los niños...?

-Yo creo que si los niños lo leen con detenimiento, lo pueden comprender. Lo que pasa es que los temas de Proust tal vez no les interesan demasiado en este momento, pero sí lo pueden entender: tal vez los chicos se aburren, porque son impacientes, pero sí lo pueden comprender, porque no hay rebuscamiento en la organización de su literatura. En cambio conozco escritores que se llaman intelectuales, no los voy a mencionar, que son oscuros aun para los adultos, y aun para los intelectuales, y que muchas veces los intelectuales aplauden sin haberlos comprendido. Es terrible...

Poesía disfrazada de cuento. [entrevista] [artículo]:

Libros y documentos

AUTORÍA

Bird, Poldy

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía disfrazada de cuento. [entrevista] [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile