



Manual de Zoología Fantástica

(Jorge Luis Borges, Tezontle, Fondo de Cultura Económica, 1990; 159 páginas.)

11179

LITERATURA

LEER LIBROS
ZOOLOGÍA FANTÁSTICA

En el prólogo, escrito con su consabida síntesis, antibarroquismo y coloquialidad, Borges avanza desde la zoología real y llega a la onírica, declarándola "más pobre que la zoología de Díos". Siempre para Borges la ficción humana es un llamado a mejorarlo, un desafío a ir más lejos. Sin embargo, a pesar del indefinido número de posibles combinaciones (de animales con animales, de hombres con animales y de engendros mixtos), "nuestros animales nacerían muertos, gracias a Dios". Lo raro es que Borges, siempre tan favorable al idealismo, describa de la existencia contingente de los animales imaginarios. Purcel, una apostilla del mago. Sin embargo, como no puede desprendérse de su oficio de hechicero verbal, los hace nacer y renacer para asombrarnos. Cada bicho debiera suscitarnos un ¡Oh! mental y hasta audible.

Inevitablemente, no todos los animales que ha conjurado poseen la misma excelencia imaginaria. ¿Para qué se ha consentido este despliegue, este derroche? No representa la más intensa y original creatividad dentro de su vasta obra. Pero añade hebras al gobelino. Cerca de ochenta especímenes ajenos representan la fauna imaginada por los Borges anónimos del folclor universal. Con ellos, con el ave fénix, el dragón, las sirenas, la quimera y el minotauro, realiza sus consabidos meditaciones verbales. Pero no ahonda en las pasmosas combinaciones y simplificaciones que hacen de una obra anterior como *Diversión* (1932) una experiencia inolvidable, un viaje en alfombra mágica. Ahora la alfombra se ha pasado, está anclada, y encima de ella sólo cabe palpar admirativamente los dibujos de los colores del tejido. Además, sucede que el reperiorio abruma con su previsible fantasiosidad: los monstruos se declinan y conjugan en combinaciones zoológicas, dentro de entornos terrestres y extraterrestres, con poderes letales o sublimes, referidos por sagas, mantras o tratados, de autores históricos o ficticios. Pero como la obra total de Borges se ha alojado en lo óptimo, cuando siquiera decae un poco, no se abaja de lo excelente.

El libro nos ofrece: un zoo de fantasía, un sucedáneo del elenco del Arca de Noé, para cuando se nos haya apagado el don de asombro y el maravillamiento que daba el miedo; una caravana de animales de mentira, para torpear a los de verdad; o sea, la literatura al servicio de la realidad, extenuada. Son ofertas para retorcer lo niño que aún haya en cada uno de nosotros.

Luis Vargas Saavedra

39

Bl. mercurio 24-10-93 (Suplemento). p. 6 206517

Manual de zoología fantástica [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manual de zoología fantástica [artículo] Luis Vargas Saavedra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile