



OPINION

CARTAS AL DIRECTOR

11/78
51823
DIARIO ALACANA · VIERNES 25 DE FEBRERO DEL 2000 · PÁGINA 6

Borges: Crónicas y ensayos de ayer

Por Wellington Rojas Valdebenito

Desde su muerte, ocurrida en 1986, la figura de Jorge Luis Borges no ha hecho más que agigantarse. En efecto, cada día son más los que se unen para señalarlo como uno de los nombres cumbres de la literatura de nuestro siglo. Con motivo de su centenario celebrado durante este año, la bibliografía borgeana ha crecido a la par con su fama. A la serie de ensayos y biografías se unen trabajos compilatorios que indagán en un Borges poco divulgado. Se sabe que su pluma firmó centenares de colaboraciones en diversas publicaciones argentinas. Es el caso de la prestigiosa revista Sur, que fuera creada en 1930 por un selecto grupo de escritores, entre ellos, Wiklo Frank, Eduardo Mallea y Victoria Ocampo. Desde 1931 a 1980, Borges fue un destacado colaborador de Sur. Parte de ese valioso material (casi un centenar de artículos) es el que contiene el libro *Borges en Sur* (Emecé Editores, Buenos Aires, 1999).

El material firmado por Borges aquí reunido es bastante variado. Es así como leemos ensayos literarios y políticos, re-

senas bibliográficas y notas de cine. También vemos sus opiniones sobre sus colegas escritores. "Chesteron -¿Quién lo ignora?- fue un incomparable inventor de cuentos fantásticos. Desgraciadamente, procuraba aducirles un amor y rebajarlos de ese modo a meras parábolas. Felizmente, nunca lo conseguía del todo". Al morir Miguel de Unamuno, escribió: "Discutió el yo, la inmortalidad, el idioma, el culto a Cervantes, la fe, la regeneración del vocabulario y la sintaxis, la sobra de individualidad y falta de personalidad de los españoles. El primer escritor de nuestro idioma acaba de morir; no sé de un homenaje mejor que perseguir las ricas discusiones iniciadas por él y que desentrañar las secretas leyes de su alma". Sobre su compatriota Leopoldo Lugones, Borges, señaló: En vida, Lugones era juzgado por el último artículo ocasional que su mano había consentido. Muerto, tiene el derecho fanerario de que lo juzguen por su obra más alta". En otros artículos Borges se refiere a la obra de Adolfo Bioy Casares, Marín Luisa Bom-

bul, Silvina Ocampo, Francisco Ayala, George Bernard Shaw y James Joyce.

Novedosa a la vez que interesante es la visión de Borges sobre diversas realizaciones cinematográficas, como por ejemplo su opinión sobre El Delator de John Ford o sobre el célebre film El Ciudadano Kane de Orson Wells: "Tiene por lo menos dos argumentos. El primero, de una imbecilidad casi banal, quiere sobornar el aplauso de los más distraídos. Todos sabemos que una fiesta, un palacio, una gran empresa, un almuerzo de escritores y periodistas, un ambiente coral de franca y espontánea camaradería, son esencialmente horrocosos. Citizen Kane es el primer film que los muestra con alguna de esa verdad".

Las páginas de esta obra no sólo nos llevan a indagar en el Borges articulista, sino que son un verdadero descubrimiento. En estas páginas está la génesis de la gran obra de Borges, todo un clásico en las letras de nuestro idioma.

Borges : crónicas y ensayos de ayer [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Borges : crónicas y ensayos de ayer [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile