

Franklin Caicedo, "El choma, la nami y el gotán", en el Circus OK

"Mi vida es muy loca, es poco asentada"

Willy Hellendorf

Morenlo como las piedras del desierto -nació en Iquique-, digl como un león joven -tiene 66 años, y actúa como si tuviera 20- y detallista en extremo en escena. Fue joyero en su juventud.

Es no sólo uno de los actores chilenos más dotados de este siglo, sino que, además, ocupa un sitio de honor en la pequeña pléyade de actores "extranjeros" que tiene Chile. Franklin Caicedo, radicado en Buenos Aires desde hace 27 años) tiene alma de "viagero inmóvil", ya que siempre, pese a su apretada agenda, vuelve a Chile con su eterna maleta de balúf, donde bullen trozos de tangos, monólogos nerudianos o pedazos de obras clásicas.

Caicedo presentará, el lunes 26 y el martes 27 de agosto en el Circus OK, un pequeño poema lunardesco: "El choma, la nami y el gotán". Es Caicedo, un "génio" del éxito y gran "troenza" del teatro.

• ¿Veo televisión anoché?

-Sí, vi un poco de "Adrenalina".

• "Adrenalina"... ¿Y?

-Y muy mala, mala como texto. Todo es pura forma. Sigue los pasos de la televisión mala que se hace en todos lados.

• ¿Ve televisión chilena en Argentina?

-Sí, mucha. Lo malo es que a cada rato me aparece un mismo programa.

• ¿Cuál?

-Uno que se llama scopia, scopia...

• "Sucupira", telenovela de TVN

-Esa. A la hora que entiendo la televisión aparece. No la resisto, ni siquiera aguantando un capítulo. La culpa es de los que manejan la televisión: creen

que el público es estúpido.

• ¿Y los actores?

-Se nota que los sacan de las escuelas muy temprano. La televisión es por esencia deformante, estos jóvenes irán

deformándose antes que formándose.

• Pero esa moda de actores "deformados" también la vemos en telenovelas argentinas

• Y eso habla mal

de estos países. Porque no entiendo esas tapas de revistas que dicen: "Rosita parece que está saliendo con Fernando". ¡¿Y esa es la tapa de una revista?!

• Sin embargo, esas revistas del corazón se venden.

• Somos unos boludos por comprar esas revistas para saber si Rosita anda con Fernando.

• Delfina Guzmán,

antigua "enemiga" del género telenovela, hoy brilla en ellas ¿qué opina?

• Cada uno hace su camino y si ella hace telenovelas es porque lo necesita, o le gusta.

• En cambio, el actor Nissim Sharim no tuerce su brazo y sigue rechazando el género

• Y ojalá que no caiga. Aunque nunca hay que decir de esta agua no hay que beber. Yo nunca he hecho telenovelas.

• ¿Nunca?

• Tengo una táctica. A mi representante le digo que cuando me llamen para una telenovela no me lo cuente, porque los dineros que ofrecen son muchos. Puedo caer en la tentación.

• ¿Qué programas de la televisión chilena le gustan más?

• He visto "Mea culpa" y me parece muy bueno. Ese programa es para sacar de Chile. Otras es mejor que se vean aquí normas.

• ¿Cómo está su corazón, luego del preinfarto de abril del '93?

• Bien. Era un problema congénito. Se trataba de una vena que era vez de ir directa al corazón daba una vuelta por ahí. Me dijeron que estaba preinfartado de chiquito.

• Como el teatro, nació con usted.

• Exacto, era algo de siempre que estuve comiendo. • Cuál es la esencia de "El choma, la nami y el gotán"?

• Trata de la supuesta guerra entre hombre y

mujer, las acusaciones mutuas, quién traiciona a quién, las nostalgias mutuas (recita)... "Esa garúa que cae sobre él cuando ella ya no está".

• ¿Hay algún tango representativo de esa guerra entre los sexos?

• Sí, uno que se llama "Sangre de pato". Cuando lo cantamos en escena ella me da un carbetazo.

• ¿Por qué un hombre tan apasionado da la impresión de tanta soledad?

• Soy un solitario, sólo me casé una vez. Mi vida es muy loca, es poco asentada (risa), aunque siempre tengo novias. Me apoyo en amores pasajeros.

• ¿Le teme a la vejez?

• No, porque no me siento un hombre de la edad que tengo. Me siento más joven. Sé que la vejez nunca me va a llegar.

• Poco a tanto reconocimiento, da la impresión de ser un actor marginal.

• Soy totalmente marginal. Soy un rasca y no quiero dejar de serlo. Las rascadas nunca las voy a dejar de hacer. Goro con esto, como si tratara de un Chejov.

• ¿Eso tiene que ver con su origen autodidacto?

• Sí. Imaginate que lo primero que hice en teatro fue una representación de un tango donde hice de Gardel, ¡hay alguna rascada más grande que esa?

• ¿Qué tal su relación con el dinero?

• No me preocupa mucho. Yo no tengo nada. Ni auto, ni pertenencias. Vivo de lo que gano y no me hace falta más.

• ¿Los argentinos son tan atropelladores como dicen?

• En el fondo son tímidos, si a los argentinos los rascas un poco se ponen a llorar.

• ¿Qué es el sexo para usted?

• Una necesidad.

• ¿Sólo eso?

• Una necesidad relacionada con el amor.

• ¿Es un hombre fiel?

• A veces. Y depende con quién. Si me atrae mucho sí...

• ¿Ahora?

• Ahora soy muy fiel con la pareja que tengo.



La hechizante madurez de la Quintrala ya está en librerías
[artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

AUTORÍA

Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La hechizante madurez de la Quintrala ya está en librerías [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)