



Franklin Caicedo, "El choma, la nami y el gotán", en el Circus OK

"Mi vida es muy loca, es poco asentada"

Willy Pacheco

Moreno como las piedras del desierto -nació en Iquique-, ágil como un león joven -tiene 66 años, y actúa como si tuviera 20- y detallista en extremo en escena. Fue joyero en su juventud.

Es no sólo uno de los actores chilenos más dotados de este siglo, sino que, además, ocupa un sitio de honor en la pequeña pléyade de actores "extranjeros" que tiene Chile. Franklin Caicedo, (nacido en Buenos Aires desde hace 27 años) tiene el alma de "viajero invisible", ya que siempre, pese a su apretada agenda, vuelve a Chile con su eterna maleta de balulú, donde bullen trozos de tangos, monólogos mercuriales o pedazos de obras clásicas.

Caicedo presentará, el lunes 26 y el martes 27 de agosto en el Circus OK, un pequeño poema lunfardesco: "El choma, la nami y el gotán". Es Caicedo, un "goma" del éxito y gran "trotsma" del teatro.

¿Vio televisión anoche?

-Sí, vi un poco de "Adrenalina".

¿"Adrenalina"... ¿Y?

-Y muy mala, mala como texto. Todo es pura forma. Sigue los pasos de la televisión mala que se hace en todos lados.

¿Ve televisión chilena en Argentina?

-Sí, mucha. Lo malo es que a cada rato me aparece un mismo programa.

¿Cuál?

-Uno que se llama scupino, scupina.

¿"Scupipin", teleserie de TVN?

-Esa. A la hora que enciendo la televisión aparece. No la resisto, ni siquiera aguanto un capítulo. La culpa es de los que manejan la televisión: creen

que el público es estúpido.

¿Y los actores?

-Se nota que los sacan de las escuelas muy temprano. La televisión es por esencia deformante, estos jóvenes irán

deformándose antes que formándose.

-Pero esa moda de actores "deformados" también la vemos en teleseries argentinas

-Y eso habla mal

de estos países. Porque no entiendo esas tapas de revistas que dicen: "Rosita parece que está saliendo con Fernando". ¿Y esa es la tapa de una revista?

-Sin embargo, esas revistas del corazón se venden.

-Somos unos beludos por comprar esas revistas para saber si Rosita anda con Fernando.

-Delfina Guzmán, antigua "enemiga" del género teleseries, hoy brilla en ellas ¿qué opina?

-Cada uno hace su camino y si ella hace teleseries es porque lo necesita, o le gustará.

-En cambio, el actor Nisim Sharim no tuerce su brazo y sigue rechazando el género

-Y ¡jaló que no caiga. Aunque nunca hay que decir de esta agua no hay que beber. Yo nunca he hecho teleseries.

¿Nunca?

-Tengo una táctica. A mi representante le digo que cuando me llamen para una teleserie no me lo cuente, porque los dineros que ofrecen son muchos. Puedo caer en la tentación.

¿Qué programas de la televisión chilena le gustan más?

-He visto "Mea culpa" y me parece muy bueno. Ese programa es para sacar de Chile. Otros es mejor que se vean aquí nomás.

¿Cómo está su corazón, luego del preinfarto de abril del '93?

-Bien. Era un problema congénito. Se trataba de una vena que en vez de ir directa al corazón daba una vuelta por ahí. Me dijeron que estaba preinfartado de chiquito.

¿Como el teatro, nació con usted.

-Exacto, era algo de siempre que estuvo conmigo.

¿Cuál es la esencia de "El choma, la nami y el gotán".

-Trata de la supuesta guerra entre hombre y

mujer, las acusaciones mutuas, quién traiciona a quién, las nostalgias mutuas (recita)... "Esa garúa que cae sobre él cuando ella ya no está".

¿Hay algún tango representativo de esa guerra entre los sexos?

-Sí, uno que se llama "Sangre de pato". Cuando lo cantamos en escena ella me da un cachetazo.

¿Por qué un hombre tan apasionado da la impresión de tanta soledad?

-Soy un solitario, sólo me casé una vez. Mi vida es muy loca, es poco asentada (ríe), aunque siempre tengo novias. Me apoyo en amores pasajeros.

¿Le teme a la vejez?

-No, porque no me siento un hombre de la edad que tengo. Me siento más joven. Siento que la vejez nunca me va a llegar.

¿Pese a tanto reconocimiento, da la impresión de ser un actor marginal.

-Soy totalmente marginal. Soy un rascas y no quiero dejar de serlo. Las rascadas nunca las voy a dejar de hacer. Guao con esto, como si tratara de un Chéjov.

¿Eso tiene que ver con su origen autodidacta?

-Sí. Imagine que lo primero que hice en teatro fue una representación de un tango donde hice de Gardel, ¿hay alguna rascada más grande que esa?

¿Qué tal su relación con el dinero?

-No me preocupa mucho. Yo no tengo nada. Ni auto, ni pertenencias. Vivo de lo que gano y no me hace falta más.

¿Los argentinos son tan atropelladores como dicen?

-En el fondo son tímidos, si a los argentinos los rascas un poco se ponen a llorar.

¿Qué es el sexo para usted?

-Una necesidad.

¿Sólo eso?

-Una necesidad

relacionada con el amor.

¿Es un hombre fiel?

-A veces. Y depende con quién. Si me atrae mucho sí.

¿Ahora?

-Ahora soy muy fiel con la pareja que tengo.



La hechizante madurez de la Quintrala ya está en librerías [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La hechizante madurez de la Quintrala ya está en librerías [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile