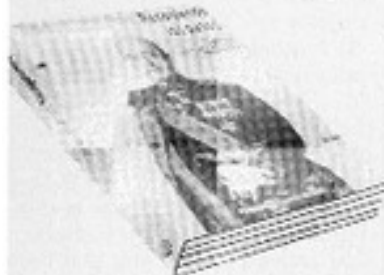


RECOGIENDO LOS PASOS

(Tobías Barros, testigo militar y político del siglo XX)

TOBIAS BARROS ORTIZ. Editorial Planeta. Chilena, Santiago de Chile, 1988. 567 páginas



Pintado al óleo y condecorado con profusión, desde la tapa de su libro de memorias el coronel Tobías Barros nos contempla. En la solapa, de civil y a sus actuales 94 años de edad, su mirada es sabia, apenas sonriente. Una combinación de ambos rostros es el verdadero retrato del autor, un militar chileno de los tiempos de la república que fue también político ibañista y diplomático en circunstancias irrepetibles: fue embajador de Chile en la Alemania de Hitler durante la Segunda Guerra Mundial.

Estas memorias (libro segundo de otro también titulado *Recogiendo los pasos*, dedicado a sus años más juveniles) comienzan con Barros recién egresado de la Escuela Militar en 1913. Están es-

critas con una prosa excelente, clara, fluida y no exenta de ironía. En la década del veinte el autor participó muy activamente en la preparación del controvertido y jamás realizado plebiscito de Tacna y Arica, y ofrece una visión particular de ese proceso. Más tarde fue secretario de la junta de Bello (nacida, de los movimientos militares del año 24 y 25), que redactó la constitución que nos regía por casi 60 años. Un leit motiv de este libro es, sin duda, la permanente reflexión sobre el papel que deben jugar las fuerzas armadas en nuestro país, tema que hoy por hoy nos obsesiona justificadamente.

Por haber sido militar y civil en años efervescentes de la vida política chilena (los años de Arturo Alessandri, Carlos Ibáñez del Campo, Pedro Aguirre Cerda) Barros posee una experiencia doble, y la vierte con destreza desde sus puntos de observación. Como artillero, está consciente de la parcialidad de todo punto de vista, y no pretende dar lecciones de historia. Pero está seguro de dar en el blanco.

Ilantes que los Estados Unidos reservan a los inmigrantes talentosos. Cada hombre tiene ahí su lugar y su estrella, es solo cosa de cogerla. Su adolescencia transcurre en plena Depresión en un Nueva York gris y apesumbrado, que no tiene nada que ofrecer a un joven judío plebético de talento. En fin, la historia clásica para llegar a ser un "radical" americano, intelectual y judío. La Gran Depresión será para Miller su escuela crítica con la que siempre analizará el modelo de sociedad americano. Miller se inicia en el teatro en plena Segunda Guerra con la obra

That they may win (que se puede traducir como *Ellos pueden ganar*), sin embargo, su verdadero éxito no vendría sino hasta 1947, con *All my sons* (*Todos mis hijos*), que trata sobre el homoplante espectáculo de los jóvenes caídos en combate durante la guerra mientras la banca y los especuladores hacen del mismo conflicto un pingüe negocio. Luego vendría *La muerte de un vendedor viajero* que le daría fama mundial. La fama es poder y Miller lo utiliza ardentemente en su pugna contra el macarthismo y la Caza de Brujas, la guerra de Corea, luego la de Vietnam, etc. El medio millar de páginas que constituyen estas memorias, donde Miller no ahorra nada, su psicoanálisis, su tormentoso matrimonio con Marilyn Monroe, en la que todo su talento, ya que no queda claro si su amor, lograron nada contra la esencial infelicidad que anastraba el alma de la hermosa actriz. Miller encontraría la estabilidad verdadera en su tercera esposa, la fotógrafa Inge Morath con la que vive hasta el día de hoy. Ese hoy que le permite a Miller mirar hacia atrás con una satisfacción que no intenta ocultar. "Se sabe que se ha llegado a cierta edad cuando se contempla todo con una cierta ironía", se refiere sin duda, a la precariedad de la gloria.

Recogiendo los pasos [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recogiendo los pasos [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile