

## Entre lo familiar y lo policial: Un acierto narrativo

Pablo Azócar, *El señor que aparece de espaldas*. Santiago, Editorial Alfaguara, 1997, 310 páginas.  
Comenta: Eduardo Guerrero del Río.

La novela *El señor que aparece de espaldas*, del joven escritor Pablo Azócar, se constituirá sin duda en uno de los buenos títulos de la literatura chilena de este año. Es un texto que atrae al lector desde la primera página y que, a medida que transcurre la narración, entrega los elementos necesarios para conformar una obra llamativa, de rápida lectura y con un lenguaje que denota un claro dominio del oficio.

Daniel Walker, arquitecto de 39 años, recibe la noticia de que su hermano Fausto ha muerto en Madrid. A partir de ese momento y con motivo del viaje que realiza en

busca de los restos de su hermano, suceden múltiples situaciones que animarán el relato, como el conocimiento de dos de las conquistas de Fausto, un poco claro contacto telefónico con su esposa Manuela (en Chile), persecuciones por doquier y, sobre todo, el constante recuerdo del hermano, en esa ausencia de veinte años. Al final, la novela toma un vuelco inesperado, con un carácter ambiguo y de más de una lectura.

Lo interesante de este relato es que todo gira en torno a un personaje ausente, quien se constituye en el protagonista del mismo. De alguna manera, es un recordatorio en imágenes de fragmentos de una vida que se ha caracterizado por los anticonvencionalismos. Como lo señala Daniel, también narrador en primera persona singular, yo no tuve

ni su genio ni su talento. Por otra parte, estos recuerdos se entrecruzan con los de otros personajes y, más que nada, con unas cartas que lo definen como un mago naminoso de la verborrea.

De la relación fraternal, se deducen algunos de los motivos literarios esenciales de la obra: la ausencia; la amistad; la necesidad de recobrar el tiempo perdido; el amor. Además, todos aquellos asuntos que se vinculan con el propio misterio de la muerte, incluyendo las sospechas de la policía y la intromisión de supuestos traficantes de armas.

Nos encontramos con un inteligente texto, fundamentado esto por la disposición narrativa, el punto de vista escogido y la deliberada inclusión de la ambigüedad. Así, constantemente se van produciendo

quiebres a lo largo de la narración: lo que parece ser una simple historia familiar se convierte — en definitiva — en una novela de carácter policial. A lo anterior, hay que sumar la gracia del lenguaje, la agilidad narrativa, el buen manejo del diálogo y el implícito suspenso en la forma de contar los hechos.

En síntesis, *El señor que aparece de espaldas* es una novela entretenida, inscribiéndose dentro de un tipo de narración que se caracteriza por una sólida estructura. A su vez, nos muestra a un escritor con un caudal manejo del lenguaje, con un conocimiento de los espacios en donde transcurre la acción (preferentemente Madrid) y con un sutil manejo de la ironía, lo cual se sintetiza en el nombre del protagonista ausente.

# Entre lo familiar y lo policial, un acierto narrativo [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

## Libros y documentos

### AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre lo familiar y lo policial, un acierto narrativo [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile