



“Calle Abajo”

Por José Luis Arraño. (Distribuye Edit. Difusión Chilena)

El doctor José Luis Arraño acaba de entregar a la publicidad su segundo libro.

Se trata de una novela de más de cuatrocientas páginas de nativa lectura, cariñosamente dedicada a los ilustres profesores de la Escuela de Medicina, doctores Cruz Oake y Córdoba. Luce una llamativa portada de Francisco Donoso, de excelente gusto artístico.

El autor había publicado antes, en 1934, una colección de cuentos cortos que tituló “Morbus”, edición que se agotó rápidamente.

Arraño ha demostrado luego espacio de tiempo en pulir y aumentar brillo a su novela.

“Calle Abajo”, no es una obra escrita al correr de la pluma, de una sola tirada. Es una obra meditada y pulida.

Nadie extraña que el autor se haya preocupado en Calle de hacer la psicología del hombre de la calle, mejor dicho del negociante, del comerciante, del hombre que actúa en la calle y vive empujado entre grandes edificios comerciales, tiendas, cigarrerías, bares, restaurantes, confundido en ese espacio de “petite monde”, que sirve de a las barras comerciales.

Arraño reserva desde el bal-

cón de una concurrencia “Presidencial con Pensión”, al hombre que “camita, pasea y vive”, por decirlo así, en la calle. Y su análisis resulta de un formidable interés humano.

Dos de los principales protagonistas viven una relación amorosa que da interés al relato y que es una aventura química, cotidiana, que no por ser muy común en la vida de las residenciales, deja de tener un interés dramático y emotivo de la mejor fibra.

Añádase a esta acertada pintura de nuestras costumbres el saqueado de una observación filosófica, de excelente índole, que acompaña a la parte descriptiva de la novela, y tendremos una obra sincera, emotiva y de un fondo humano resplandeciente.

El doctor Arraño salta de golpe a la “élite” de los escritores más sobresalientes de nuestra época.

Su obra es una obra realmente original.

No se advierte en el joven autor influencia de ninguna escuela literaria determinada.

Usa y utiliza su propio lenguaje.

No imita a nadie.

Ha escrito una obra, que sin exagerar, podemos calificar de óptima. Comprendiendo que el análisis del factor “hombre”, bajo la fina vigilancia del escrutador de almas sería el mejor patrimonio de dar buena literatura, Arraño, ha penetrado en la psicología de sus personajes, que son personajes que todos conocemos y con los cuales nos hemos encontrado mil veces en la vida, y ha compuesto un kaleidoscopio de pasiones y ambiciones, de fracasos y triunfos, que da notable colorido a “Calle Abajo”.

Se le podría encontrar cierto parentesco con John Steinbeck, a pesar de que Arraño no ha leído jamás a Steinbeck.

Sus paradojas son Wildeanas y el autor no ha leído a Wilde.

Su filosofía y su contenido emocional podrían sugerir a Lin Yu Tan, pero Arraño no conoce al escritor chino.

De allí que el triunfo de este joven médico de provincias, que no actúa en terrenos ni fuera de “reconstruados”, será para él un legítimo triunfo de orgullo, porque su literatura es enteramente “suya”.

El doctor Arraño se ha cebado el mismo laurel de Píndaro sin

necesidad de recurrir al Teatro de las Cuatro Colinas.

¡Y esto constituye para él y para quienes lo estiman y lo leen una satisfacción espiritual bien grande!

León Barrón

Calle abajo" [artículo] León Barros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barros, León

FECHA DE PUBLICACIÓN

1943

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Calle abajo" [artículo] León Barros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile