

"CONCEPTUAL IMCIDAD"
(Sentarse a mirar el mar y otros cuentos).

"CONCEPTUAL IMCIDAD" (sentarse a mirar el mar y otros cuentos).- En este su primer libro que reúne once cuentos Mario E. Banic (1950), da muestra de ser un autor sobremediano, vigoroso, inteligente, observador de la vida. Ha ido edificando una obra que ya lo sitúa en posiciones sobresalientes entre los escritores dedicados a este género, tanto a nivel regional como nacional de la actualidad.

Su inspiración, a la vez dramática y realista, ha subyugado a centenares de lectores y ha llamado la atención de numerosos comentaristas y críticos literarios.

Traídos por la percepción humana profunda de este escritor al terreno de la verdad, realidad del bien y la falsedad no menos presente del mal, se hace en su pluma ágil una interrogante vivida y espectacular, así vemos que es digno de atención el cuento llamado "Sentarse a mirar el mar":

"La muchacha le dijo que él no sabía nada, que sólo era un viejo tonto que lo único que sabía era sentarse a mirar el mar. Ni pescar. Pero no le creyeron y se lo llevaron con ellos."

En "CONCEPTUAL IMCIDAD" Mario E. Banic, utiliza toda una gama de registros técnicos con el objeto de lograr un materialismo narrativo. Tritura

la acción, utiliza vasto un sistema de esquemas, misceláneas conversaciones con el objeto de notificar al lector una evidencia, de hacerle sufrir esa realidad:

"- ¿Quiénes eran esos hombres mamita -volvió a preguntar- la niña/Unos hombres, hija.../ -¿Y qué querían?/ Nuevo encogimiento de hombros/ -ver a tu papá...". Da saltos atrás en el tiempo" -Tengo que decirle al Juancho que mañana saque la cocina para afuera- pensó la mujer. Este de 1850 había sido uno de los veranos más calurosos que recordaba..."

Curiosamente, inyecta plenitud artística a sus expresiones espontáneas a manera de quien extrae inéditos matices a un camino ya largamente iniciado. Insinúa algunas veces la exaltación de viejos sabores y vivencias que nos entrega la evidencia creativa logradamente presente, que, por eso mismo, lo destaca porque su objetivo al narrar obedece a la intención de transmitir a los demás las emociones de sus experiencias.

"Si desde el punto de vista artístico el cuento exige el máximo de aprovechamiento y economía de medios expresivos, desde el punto de vista meramente humano exige al cuentista el difícil don de interesar al lector, haciendo que éste sumerja su atención y fantasía en los personajes y las situaciones, de modo que disfrute al máximo su lectura." Todos estos elementos Mario E. Banic los cristaliza plenamente en su obra.

Luis E. Aguilera.

"Conceptual Imicidad" [artículo] Luis E. Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera, Luis E., 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Conceptual Imicidad" [artículo] Luis E. Aguilera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile