



GUADALUPE RÍOS: "Es una actividad llena de emociones y muy distinta a como muchos se la imaginan".



DIOSMELINDA VIDELA HERRERA: "Señ muy parecida a mi personaje.trato de ser siempre sincera con los que me rodean".



"LA REMOLIENDA", del dramaturgo Alejandro Sieveking y presentada en nuestra ciudad por el grupo de teatro Magisterio, en una labor destacable de rescate de los valores más esenciales de este arte y en una muestra que cuando hay corazón no importan la escasez de medios o el desinterés de algunos sectores por ayudar.

En la obra "La Remolienda" predomina la esperanza. Todos los personajes, cual más, cual menos, tratan al menos de demostrarle a sí mismo y de demostrar a los demás, que tienen gran deseo de vivir y gran deseo de reivindicarse.

En la vida real hay un punto en común entre los actores y los personajes que interpretan la esperanza.

Porque quienes dan vida a esos personajes de vida ficticia y a esos personajes que llegan por primera vez al pueblo y se enamoran de ellas, buscan a lo posible darse a conocer con un trabajo en el que predomina el deseo sincero de darse por entero a una actividad que les significa ya sus primeros aplausos.

Todos ellos ansan de igual manera esa labor de crear un mundo aunque arriesco de un escenario. Sienten que les aguarda grandes satisfacciones pero también están con-

LA REMOLIENDA

Profesores al escenario

• Un puñado de maestros (y amigos de los maestros) se plantearon el gran desafío: montar una obra teatral.

cientos que la satisfacción por interpretar a seres tan maravillosos como los de "La Remolienda", no se paga con nada.

La mayor parte de ellos está "debutando" en el teatro. Y así todos sus profesores que se juntaron y decidieron poner en práctica lo que en teoría enseñan, día a día, a los alumnos del arte teatral. Y lo hacen con una obra sencilla y hermosa, con un mensaje directo, sin grandes alardes.

Por este motivo, conocer el otro lado de sus personajes significa una tarea fascinante de investigación.

Y también, un gran desafío. Porque el actor suele ser difícil de entrevistar. En este caso, en cambio, no fue así.

RESPONSABILIDAD

Violeta del Canto es profesora de teatro en el colegio Presidente no. Toda su vida ha hecho teatro, desde cuando estaba en la oficina. Marta Elena, "Lieve, sin mendrilo, con una mamá y miles de bellas recuerdos", dijo y agrega que tiene el orgullo de haber interpretado "La Esencia" de Darío Nardetti "que me exigía, por vez primera hacer drama. Fue algo bastante difícil, pero significativo".

Las canciones (extraídas de Violeta del Canto se demuestran) fue llamada por el maestro Pedro de la Barra y trabajó como actriz invitada pero "estaba mis niñas tan chiquitas que no podía dejarlas y me sé. Hice cursos por tres años de nivel universitario de teatro con Fernando Lobos y al salir el cartón de directora, pero reconocí que uno debe vivir el forma total para sentirse importante".

Ella, junto a otros profesores, accedió además la profesora del colegio Yaguajayón, que quiere interpretar a la Chepa, uno de los papales más

que aspiran tener una vida común y corriente y que buscan la oportunidad para avanzar de un modo bueno".

Ella sólo había hecho teatro en María Elena. Esta es en verdad, la primera vez y "se emocionó, se sentía con ganas, como que ahora vamos a seguir y cualquier rol va a ser un gran desafío". Como va al público astagiaguano: "El público local es muy difícil de atraer porque les falta una educación teatral, porque creen que ellos aburrido y no se dan cuenta de la gran relevancia que significa apreciar una obra teatral".

Por este motivo, Guadalupe Ríos está consciente "que nuestra labor empieza por educar a los niños, abrigando la esperanza en los valores éticos, porque es nuestra responsabilidad y ellos pueden responder y cambiar las cosas buenas", dijo.

FALTA DE EDUCACIÓN

Guadalupe Ríos, interpretó a la Tola en la obra. Una mujer vivaz, al borde de la prostitución que, sin embargo, oculta sentimientos acerbos. "Me gustó mi personaje porque es capaz de mostrar sentimientos con intensidad sin arrebato. Es que en el fondo, son mujeres

que aspiran tener una vida común y corriente y que buscan la oportunidad para avanzar de un modo bueno".

Ella sólo había hecho teatro en María Elena. Esta es en verdad, la primera vez y "se emocionó, se sentía con ganas, como que ahora vamos a seguir y cualquier rol va a ser un gran desafío". Como va al público astagiaguano: "El público local es muy difícil de atraer porque les falta una educación teatral, porque creen que ellos aburrido y no se dan cuenta de la gran relevancia que significa apreciar una obra teatral".

Por este motivo, Guadalupe Ríos está consciente "que nuestra labor empieza por educar a los niños, abrigando la esperanza en los valores éticos, porque es nuestra responsabilidad y ellos pueden responder y cambiar las cosas buenas", dijo.

En este punto asistió Violeta del Canto que "para el sólo personaje toda una fuente de novedad trabajar en ella, al momento, claro, era difícil y hasta tuve que hacer reuniones especiales con los

padres y apoderados para explicarles de qué se trataba. Lo que yo abordo con más de mayor al respecto al teatro es que el niño se desentende (ingratamente, sin importar si aprende o no a actuar sino a comprender la maravillosa, lo lindo que es este trabajo".

Todas ellas coinciden que el teatro humaniza porque hace comprender el mundo desde otra perspectiva, más rica en sensaciones.

"Lo actor en es como la panza, si come ya no se ve como algo irreal, sino al contrario, como, una persona tremendamente... con propiedad con un carácter, no tiene nada de raro, si posee una sensibilidad más desarrollada, más madura", manifestó Violeta del Canto y añadió que como grupo Magisterio "nos propusimos la gran tarea de ser honestos al año ya que tenemos claro que debemos compartir por un lado la vida escolar con la teatral y por otro, que inyecta más la calidad que la cantidad", manifestó.

PAPALES IDEALES

"Qué papel le gustaría interpretar (idealmente) Nardetti". "Quisiera hacer Marta Elena de Fernando Lobos", puntualizó Violeta del Canto. Las otras profesoras declararon no tener papeles ideales pero sí clara la responsabilidad que cualquier papel siempre va a significarles trabajo, conocimiento, disciplina y sobre todo, alegría.



VIOLETA DEL CANTO: Como mujer, realizada, como mamá feliz y como actriz con la gran responsabilidad de educar a los espectadores, como profesora, rescatarle el gusto del teatro a los pequeños.



El elenco completo de la obra "La Remolienda" que fue una de las más respetadas experiencias llevadas a cabo por el grupo de teatro Magisterio.

Profesores al escenario. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Profesores al escenario. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile