

Cecilia habla de su biografía llevada al teatro:

"Que me vean como me quieran ver"

● La obra Cecilia, una Reina, un Mito abarca temas difíciles, como la sexualidad lesbica y el alcoholismo, y toca fibras íntimas de su vida. La cantante no niega ni afirma nada. "Lo principal es que existo", asegura.

El teatro la trae una vez más de vuelta. Cecilia resiste al tiempo apoyada en un asidero cerrado de seguidores que no quiere verla partir, y que la evocan en homenajes, albores nacidos y colección sus discos. Acaso lo más cercano a un símbolo underground en Chile, sus imágenes y sus misticos logros trascendentes, en soñados subterráneos, a la Nueva Ola que albergó su origen. Sus canciones no sonan en las radios, su rostro no aparece en televisión y sus discos no figuraron en los rankings de ventas, pero ella no desaparece: "Lo principal es que existo", dice.

La obra Cecilia, una Reina, un Mito es la mitiva cuento que despierta su historia. Narrando su medio siglo de vida, la conquista Espacio repasa los dramas, los entusiasmos, los éxitos de la cantante, con el alcoholismo y el lesbianismo como temas, en lo que es una especie de biografía autorizada por su verdadera protagonista, que no niega, no difiere, no opina sobre su condición.

"Es una obra bien producida y la hacen en forma muy profesional. Hay datos, pero no muy novatos. La interpretación de esta nana, Viviana Montecinos, es fascinante", es su primera impresión respecto del montaje. La artista conversó ayer con *La Tercera*, cuando han pasado cuatro días del estreno de la pieza en el Teatro Carlos.

—Turista: participación en el gabinete de la obra?

—No, y por eso hoy digo de mí misma así.

—¿Y eso le parece bien?

—Me parece correcto que se formen algunas leyendas. Prefiero eso antes de decir las verdad de los misterios y las degradaciones que tuve. Esas cosas si que fueron temibles.

—¿La obra te gusta, entonces?

—Me encantó y estoy agradecida. Cecilia es un homenaje en vida, es como ser yo un prototipo en mi tierra. Y es muy importante que los chicos de la nueva generación me toquen en carne con un ejemplo. Pero la verdad va a estar en un



FOTO: ALVARO RODRIGO
Cecilia, una Reina, un Mito -donde la cantante es representada por Viviana Montecinos (a la izquierda)-, ahora partirá a recorrer comunas. Cecilia (arrabal) asistió al estreno. Visiblemente emocionada vio la representación de la muerte de su padre.

Medio siglo de Tomé a Santiago

Cecilia ingresa a un restaurante vacío y cuenta al empleado de turno su historia personal. Así comienza la obra Cecilia, una Reina, un Mito, que recorre desde la propuesta matrimonial de sus padres en Tomé, en los años '40, hasta el presente. Es una historia continuada, pero hay momentos claves:

■ En su infancia tiene su primer pololo: Ramón, al tiempo que admira a su hermano Fernando y muestra un deseo permanente de ser protegida.

■ Cambiante el público por primera vez en el colegio, en inglés, para el Día de las Madres; se hizo famosa en la escuela.

■ Ya adolescente viaja a Santiago y tiene exitosas incursiones musicales en una radio y en el Teatro Caspópolis (hoy Monumental). En forma constante, expresa su inseureidad, el miedo al fracaso y la necesidad de protección.

■ Conoce a Osvaldo, el hombre que le propuso matrimonio, y que posteriormente la abandonó. Este hecho agravó la depresión vivida por la pérdida de sus padres.

■ Ya adulta, la cantante cae en el alcoholismo. En este período conoce a Malena: en una escena se toman de las manos y, en otra, la muchacha se recuesta en la falda de la cantante mientras ésta la acaricia el pelo. "Tú no soy la mujer de antes", dice Cecilia.

D.R.

Noro que quiero escribir:

—En la obra no está la verdad?

—Tiene que haber alguna trama de esto, te digo yo, de alguna fantasía, que algunas veces está basada en la realidad.

—Te molestó las asociaciones del lesbianismo y el

alcoholismo con tu vida personal?

—Siempre es inevitable. Imaginate que soy una mujer pública, entonces no tengo privacidad. Aunque he sido siempre muy reservada con mi vida privada, muy reservada. Ahora doy que digo; que no se vienen

sólo a la realidad, sino se imaginan cosas... que me ven como un coladero ver.

—No vas a afirmar ni a negar lo que aparece en la obra?

—No, mucha. La obra es profunda, es admirable y está bien que la hayan criado como lo hicieron. La gente es muy curiosa, tú sabes... porque no es lo importante, sino que la obra es s.

—Prefieres que la gente se fije más en la obra que en tu vida personal?

—Lo principal es que existe, es que estoy bien pendiente, que he suspendido muchas cosas más criticas que el trago y todo eso. Ahora fui así, pero el gusto de unas posibles películas que querían hacer conmigo, lo voy a ver con lupa. Voy a ser assortida por mis miedos de gente, cosa que no voy a fallar en nada. Y pasélo a uno ya a la libro que voy a escribir yo misma.

—Comiendo?

—En un año pretendo sacarla, porque demora sacar con guionistas. Pero quiero contar en parte estos 40 años que llevo de vivencias.

—Tienes algo nuevo?

—Tengo una posibilidad de hacer un disco con el revista del Monumental en septiembre. Y aguardo todo el apoyo que me ha dado la gente. Yo estoy sola en muchas cosas y todavía hay poco convencimiento sobre mí.

Jorge Leiva C.

"Que me vean como me quieran ver" [artículo] Jorge Leiva C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Leiva Lavalle, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Que me vean como me quieran ver" [artículo] Jorge Leiva C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)