

El territorio poético de Shlomit Baytelman

Cuando terminan las puestas en escena, cuando el maquillaje ya no es necesario y la atmósfera creada por la iluminación y los efectos especiales deciden acabar por el día, ya es hora de volver a casa y Shlomit Baytelman retorna a sus auténticas vestiduras de mujer y poeta.

Ella está muy consciente que hacer literatura es un acto de ida y vuelta, como hacer camino -un camino sinuoso, lleno de curvas, paradas y regreos, como es el camino de construcción de cualquier vida-, pero aún así, su elección es tajante y emprende cotidianamente la aventura de vivir la poesía.

De sus publicaciones destaca "Escritos para un amor inconcluso" (1992), hermosa edición que es presentada nada menos que por el escritor Nicanor Parra, quien nos advierte: "... Mi veredicto no puede ser más categórico, la poesía de esta mujer estupenda actúa por presencia como la autora, no necesita prólogos de nadie, es una revelación y punto".

Este libro está dedicado "A María Luisa Bombal y su amor fantasma de la niebla", quizás por alguna identificación con las nebulosas emociones de la Bombal o, tal vez, por la misma percepción de un amor indefinible que a veces es un manantial en el desierto y a veces, la nada misma: "Abres y cierras tu lejana puerta / Ahora el regalo de la lluvia me acerca

atuirónia...". Afirmación de sí misma, necesidad de espacio vital, apoderamiento de un territorio propio: "Cambio trajes de lugar, otra estación. El tiempo / no se detiene ni retrocede, rueda por las quebraduras, / inmutable". Un tratado de amor idealizado, de un honor a punto de ser ultrajado, pero sobre todo de un intento lúdico de vérselas con el destino: "Dicen que se nace muchas veces. / Quiero nacer para ti una tarde de rosas, / como canción antigua de la Galilea".

Esta poeta, nacida por el azar en el Oriente, que por situación familiar tiene vivencias imborrables de México, que vive en Santiago, que rechaza ofertas de televisión para hacer teatro en las regiones, que comparte un "curanto" casi improvisado con poetas y escritores

magallánicos, sólo puede reflejarnos la humildad y porfía de su sangre por continuar de algún modo el humanismo de su madre, profesora de castellano y su padre, antropólogo, para devenir en una amante de la Belleza, que es el arte por excelencia.

El miércoles 23 y jueves 24 la veremos actuando en la obra "Educando a Rita" (20 hrs, Teatro Municipal), donde apreciaremos a un singular personaje que nos alienta a creer que los objetivos soñados son realizables cuando hay espacios y voluntad por salir de las miserias humanas.

**Su elección es
tajante y emprende
cotidianamente la
aventura de vivir
la poesía**

El territorio poético de Shlomit Baytelman [artículo] Sandra Rogel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rogel, Sandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El territorio poético de Shlomit Baytelman [artículo] Sandra Rogel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile