

GUÍA de lectores

Schlomith Baytelman

En los desiertos de Chile

Un amigo invitó a Schlomith a recitar. Y ella se presentó así: *Me llamó Schlomith. Nací en Afula, en la Galilea/ Me contaban que, al mismo tiempo, en el mismo lugar nació un niño árabe.*

Viví en Namarth Menashé, el kibutz donde mis padres sacaban piedras todavía.

Me trajeron a la América del Sur, la tierra donde ellos habían nacido de padres extranjeros/ Así la historia vuelve y se va; gira hacia uno y otro lado, nos lleva sobre aguas tormentosas.

Náufragos anclando en Buenos Aires, para tomar el interminable tren trasandino calado por el frío del como de segunda.

Y aquí me encuentro en Santiago/ explicando este nombre que tiene algo de Biblia y piedra/ y alar del aire del desierto y una música.

Schlomith está en todas partes; actriz de las tumbas y de las pantallas. Veinte años de matrimonio, tiene dos lindas hijas: Daniela y Amara. Y dos lindas libras de poesía: *Escritos para un amor inconcluso* y *Textos de anticipación*.

—San Pedro de Atacama.

—Mi poema San Pedro de Atacama es un retazo de un momento. Estaba ahí, haciendo una película con unos alemanes y en un rato libre me fui a sentar al cementerio, de repente empezó como a llover y comencé a escribir lo que vi. Describir los nombres de las tumbas, el volcán al frente, la paz, el orden del adobe, los pimientos... Es un lugar alucinante. San Pedro es uno de los lugares más lindos de la tierra.

—Tu poesía como que tiene una onda con lo desértico.

—No se me había ocurrido, claro, digo que nací en Israel donde mis padres sacaban piedras. El desierto me llega de una manera muy profunda, es la nada, ahí estás sólo contigo mismo.

—¿Y la noche?

—Estoy trabajando mucho al tema de la noche y en mi último libro incluyo tres poemas: *Hasta el día de hoy tengo miedo de mi cuerpo*

—[Ríe sensualmente y en tono de pregunta responde] Si, la sensualidad es parte de esa sensación de estar vivo. La sensualidad tiene que ver con los sentidos, es una reacción, como cuando la luz te pega en la cara.

—Pero más allá de esa "sensualidad arrebatadora" que caracteriza tus papeles en la televisión y el teatro. ¿Eres así en la vida real?

—No, para nada, yo voy más por el lado de la ternura, que es mucho más efectiva, pienso que con esas mujeres fatales, esas que se creen la muerte no pasa mucho. Con la ternura se puede dialogar mucho mejor.

—En tu papel de la teleserie *Rompecorazón* eres una atractiva cuarentona que se enamora de un lolo. ¿Es válido eso en la vida real?

MANUEL PEREZ

—Claro, por qué no.

—Es que viendo la teleserie he escuchado a gente que dice: "esa tipa qué se ha creído".

—Sí, tienes razón, hay mucha crítica al respecto. Yo pienso que se pueden dar parejas fantásticas, todo esto caso de madre que tenemos las mujeres se puede llevar al amor de pareja.

—¿Qué diferencia puede aguantar el amor?

—A ver déjame pensar, creo que hasta veinte años. Hasta la edad que uno podría haber sido madre de la otra persona, ése sería un buen límite, no más.

—¿Crees en la fidelidad?

—Puede darse, pero creo que en el hombre hay un instinto básico, medio animal, en que uno siempre va a mirar a alguien que pasó al lado. No necesariamente tienes que irte a la cama con esa persona. La Iglesia condena el pecado de pensamiento, o sea si tú piensas qué bueno ese tipo, ya no eres fiel. Y uno se lo pasa en eso. Cuando te den ganas de besar a la mujer que tienes al lado, tienes que entrar a preocuparte. *

Juan Andrés Quezada



en la oscuridad de la noche, *Mi gato es negro como la noche y ama sobre Cairo.*

Es una onda que me nació haciendo Shakespeare. Me gustó una frase del Rey Lear: "Es una noche loca, pero ¿hay noches cuerdas?" Una noche estábamos en pleno ensayo en el teatro de la Católica y nos fuimos un ratito a La Batuta a tomarnos un traguillo. Era un sábado, todo el mundo lo estaba pasando regio y nosotros en un riguroso trabajo arriba del escenario. Y de repente pasó a este otro mundo, donde toda la gente se miraba unos a otros y donde todos como que esperaban algo silenciosamente, mucha gente solo. Ahí dije "tengo que escribir sobre la noche".

—Tú como que explotas la sensualidad.

En los desiertos de Chile [artículo] Juan Andrés Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Quezada, Juan Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En los desiertos de Chile [artículo] Juan Andrés Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile